

El Caudillo asiste en San Sebastián a un festival de pelota vasca



Su Excelencia el Jefe del Estado y esposa asistieron a un festival de pelota vasca en el frontón Urumea de San Sebastián. Una vez terminado el primer partido del programa, los pelotaris pasaron al palco de honor que ocupaban Sus Excelencias para cumplimentarles, momento que recoge la fotografía.—(Foto «Fiel»)

El ministro español, Sr. Alonso Vega, visita Cabo Kennedy

Recorrió durante cinco horas las instalaciones de lanzamientos de cohetes y centros de control de vuelos

Washington, 9.—Una cápsula espacial idéntica a la que llevó a dos americanos en un vuelo de ocho días alrededor de la Tierra, tuvo oportunidad de visitar al ministro español de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, que ocupó durante unos minutos el asiento correspondiente al comandante en la aeronave idéntica a la enviada en el «Gemini V», que sirve de puesto de entrenamiento para los astronautas en las instalaciones correspondientes de Cabo Kennedy. Guiado por un coronel de las Fuerzas Aéreas y por un directivo de la NASA, el ministro español recorrió durante cinco horas las instalaciones de ensamble de cohetes, plataformas de lanzamientos con sus correspondientes torres y centros de control de vuelos espaciales en la zona junto al Atlántico, que hace cuarenta y cinco años bautizaron los españoles con el nombre de Cabo Cañaveral.

El ministro de la Gobernación asistió a un vuelo de prueba de lanzamiento de cohetes «Saturno I-B», capaces de poner en órbita terrestre a una cápsula como el próximo «Gemini VI». Con el mismo vigor y agilidad con la que el ministro español de la Gobernación subió y entró en la cápsula de entrenamiento, el señor Alonso Vega, cubierto con casco protector de plástico, subió a pie los pisos necesarios para contemplar desde cerca y desde dentro de la torre de lanzamiento, el cuerpo propulsor principal, ya colocado del cohete «Saturno I-B», escuchando detenidamente las explicaciones del personal.

Después de visitar las instalaciones militares en el mismo Cabo Kennedy, desde donde se ensambalan, preparan y disparan los cohetes «Titan III», el ministro español de la Gobernación pasó al centro de control que ha venido siendo utilizado para dirigir los vuelos espaciales, hasta la última construcción de un centro de control en Houston, Texas.

De allí pasó después a un área restringida donde se levantan estructuras y se guardan máquinas y aparatos que no tienen igual en todo el resto del mundo. Se trata del área donde se prepara el primer viaje a la Luna, previsto para 1967, en que los Estados Unidos enviarán tres hombres a nuestro satélite y los harán regresar sanos y salvos a tierra. Para este inmenso viaje en la nueva era de descubrimiento, se empleará el novísimo cohete «Saturno V», alto como una casa de treinta pisos, que montado dentro de edificios enormes y colocado allí mismo en su torre de lanzamiento, será llevado con ella—9.000 toneladas de peso—a bordo de una máquina vehículo oruga, que a la velocidad de una milla por hora, transportará el gigantesco cohete y su torre de lanzamiento, llevado como si fuera un pequeño rascacielos en bandeja hasta la plataforma desde donde se efectuará el primer disparo del hombre hacia la Luna.

Desde estas plataformas el ministro de la Gobernación se trasladó al más moderno centro de control de vuelos espaciales que se está construyendo a cinco kilómetros de las plataformas de lanzamiento y desde donde se dirigirá y vigilará el primer vuelo humano hacia la Luna y el viaje de regreso hacia la Tierra. Dicho centro de control de vuelos, en plena instalación, aparece en Cabo Kennedy como un espectáculo de ciencia ficción de un mundo que, a pesar de las explicaciones técnicas, parece aun



EL DIARIO PALENTINO

N.º REFUNDIDO 7.565

TELEFONOS

Fundado en 1882 y 1890

2006 ADMINISTRACIÓN
1526 IMPRENTA
3953 REDACCIÓN

EL DIA DE PALENCIA

Depósito Legal P-2-1958

(Franqueo concertado)

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

VIERNES
10
SEPTIEMBRE
1965

EDICION

MADRUGADA

2,00 ptas

U Thant, en Rawalpindi, para entrevistarse con el Presidente pakistaní AYUB JAN

Pakistán insistirá en la celebración de un plebiscito en CACHEMIRA

Teherán, 9.—El avión que trasladó al secretario general U Thant a Karachi despegó del aeropuerto de esta capital a las 00.20 hora española. U Thant retrasó 20 minutos la salida al conocer las informaciones difundidas por Radio Pakistán anunciando el lanzamiento de paracaidistas indios sobre Karachi.

Después de efectuadas las debidas comprobaciones se supo que el locutor sólo había indicado que según se decía eran lanzados paracaidistas, por lo que U Thant continuó vuelo.

Sin embargo los responsables de la compañía aérea aseguran que el aparato sería desviado en caso de que la situación en Karachi fuera comprometida. El vuelo normal Teherán-Karachi dura dos horas y media.—Efe.

LLEGA A RAWALPINDI

Rawalpindi, 9.—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha llegado a Rawalpindi, donde celebrará conversaciones con el presidente pakistaní, Ayub Jan, acerca del conflicto indo-pakistaní.—Efe.

PAKISTÁN INSISTIRÁ EN LA CELEBRACIÓN DE UN PLEBISCITO

Karachi, 9.—El Gobierno de Pakistán se dispone a discutir cuantas propuestas ofrezca el secretario general U Thant encaminadas a resolver el conflicto de Cachemira de una manera honrosa y duradera, según se afirma en fuentes bien informadas.

Sin embargo, las mismas fuentes precisan que Pakistán insistirá, en el curso de las conversaciones que comienzan hoy, en la celebración de un plebiscito.—Efe.

LOS ATAQUES INDIOS

Nueva Delhi, 9.—El ejército indio ha presionado a través de la frontera de Pakistán en dos nuevos frentes, separados entre sí unos 800 kilómetros, ocupando la ciudad de Galra y progresando hacia el gran centro militar de Chakot, en el norte.

Las fuerzas en el norte de la India han atravesado la frontera de Jammu, sur de Cachemira, penetrando en Pakistán, según dijo el ministro de Defensa, Chavan.

Esto indica un gran movimiento, solo a unos quince kilómetros fuera y a través de un país fácil.

Se cree que India va a lanzar en un ataque masivo tanques y así preparar una gran batalla. El movimiento va dirigido a poner fin a la amenaza contra las débiles comunicaciones en Cachemira.

Con el ataque de hoy puede decirse que toda la frontera occidental Pakistán-India se ha convertido en un frente de batalla.

La India afirma que sus avanzadillas por el Norte en su ataque contra Pakistán occidental han obligado a los pakistaníes a volar el único gran puente sobre el río Ravi protegiendo así los accesos al nudo ferroviario y centro de aprovisionamiento de U Thant, en Cachemira. Parece como si los movimientos indios en Lahore fueren dirigidos a cercar a las fuerzas paquistaníes las cuales no pueden permitir que el ejército indio corte tales comunicaciones.

La ofensiva de hoy en la parte sur de Pakistán occidental, desde la zona

na frontera de Rajastán obligará a los pakistaníes a lanzar tropas para proteger Hyderabad y retirarse del Riann de Kutch.

Ambos países realizan enormes esfuerzos a fin de poner fuera de combate a la fuerza aérea del otro, atacando a las bases. India afirma que Pakistán ha lanzado paracaidistas en puntos estratégicos del Punjab, muchos de ellos distraídos con uniformes de la fuerza aérea india. «Radio Pakistán» afirmó hoy que paracaidistas indios habían sido lanzados sobre el distrito de Lahore y zonas inmediatas.

Ningún Gobierno beligerante da señales de ceder ante el contrario y ambos parece desear que las mas decididas la disputa. Fuentes oficiales en Calcuta dicen que pequeños grupos de paracaidistas paquistaníes fueron lanzados la pasada noche en la zona de Panagath, a 150 kilómetros al noroeste de Calcuta y también al sudoeste de Berhampore mientras que en el Punjab 47 paracaidistas paquistaníes han quedado cercados en cuatro puntos.

El primer ministro indio, Shastri, ha recibido hoy al embajador de la

(Continúa en sexta página)

Un periodista español a América como profesor de periodismo



Ha salido para Quito, donde participará como profesor en el curso del Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para la América Latina, don Manuel Calvo Hernandez, jefe del Departamento de Información del Instituto de Cultura Hispánica y Redactor-Jefe del diario «Ya». También visitará los Estados Unidos invitado por el Departamento de Estado. En la fotografía le vemos, derecha, conversando con el Ministro de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid, Mr. William W. Walker, momentos antes de salir para el continente americano.—(FOTO FIEL)

Actividad y alarma en el aeropuerto de Amsterdam

Una voz, por teléfono, anunció: "En el avión en que viajará el R. Madrid hay colocada una bomba"...

Registrado meticulosamente el aparato sin encontrar nada, prosiguió el vuelo, llegando sin novedad a Barajas

"Hemos venido con el alma en un hilo-declara Gento-pensando que la bomba podía estallar en cualquier momento; allí, en el avión, no habiaba nadie..."

Madrid, 9.—El aeropuerto de Amsterdam registró inusitada actividad poco antes de las dos de esta tarde. Actividad y alarma. La razón es que una voz misteriosa dijo por teléfono poco antes de esa hora:

—En el avión en que viajará el Real Madrid hay colocada una bomba...

Intuitivamente, que el anónimo comunicante, quería decir que esa bomba iba a estallar durante el vuelo.

El susto fue mayúsculo, porque el avión fue desalojado inmediatamente, aunque el personal del avión dijo lacónicamente que la razón de aquel desacomodado trajín era que ha-

bía una avería técnica en el aeroplano.

Sin embargo, los jugadores madrildistas, directivos y acompañantes así como otros viajeros, inquirieron de las azafatas y el personal del aeropuerto por qué los policías rodeaban el avión por una simple avería técnica.

Alguien ha dado el aviso de que había una bomba en el aeroplano.

El revuelo es fácil imaginar. El avión fue repasado centímetro por centímetro. El equipaje de todos los viajeros revisado. Hasta los balones, botas y uniformes de los jugadores madrildistas.

La bomba no apareció y se llegó a la conclusión de que todo era un bulo o una broma de mal gusto del comunicante.

Dos horas tuvieron que esperar los viajeros, hasta que, por fin, les indicaron que podían subir de nuevo al avión. Todos con la natural alarma y consiguiente reserva.

LLEGADA SIN NOVEDAD A BARAJAS

El avión, que llega normalmente al aeropuerto de Barajas, en vuelo directo desde Amsterdam, a las cuatro de la tarde, aterrizó pasada las seis de la tarde de hoy.

A su llegada, los periodistas que esperaban supieron la desagradable noticia del incidente ocurrido en el aeropuerto de la capital holandesa y escucharon los comentarios en consecuencia.

MUÑOZ HABLA DEL SUSTO... Y DEL PARTIDO

Miguel Muñoz, entrenador del Madrid, explicó:

—Efectivamente, nos dijeron primero que era una avería; pero luego supimos lo de la llamada telefónica y lo de la bomba. El susto fue el que pueden ustedes imaginar. Sin embargo, el viaje ha sido tranquilo y estu-

pendo.

Con respecto al partido, Muñoz comentó:

—Se agrió cuando los del Feyenoord hicieron el segundo gol. Se sacó una falta contra el Madrid y faltaban cinco minutos para el final. Entonces, el holandés Kruijer empujó a Betancourt y éste no pudo sino tocar la pelota, que se estrelló en un larguero y se armó una afección, que terminó en el gol.

Y Muñoz añadió:

—Fueron inútiles las protestas de los jugadores del Madrid, quienes indicaron al árbitro que consultase con el juez de línea correspondiente, ya que —dicen los jugadores— que hizo

además de levantar la bandera, para denunciar la falta de Kruijer a Betancourt.

A renglón seguido, el entrenador opinó:

—El Feyenoord es un buen equipo. Son duros y rápidos y jugaron con dureza, empeñados en ganar. Dureza que aumentó cuando se vieron con un gol en contra. Luego, al producirse el empate, el partido se encrespó aún más y terminó con los desagradables incidentes de la gente que se lanzó al campo para agredir a Miera.

GENTO DICE

En cuanto al capitán madrildista, Gento, ha dicho del incidente de la supuesta bomba:

—Hemos venido con el alma en un hilo... y todo el rato pensando que la bomba podía estallar de un momento a otro. Allí, en el avión, no habiaba nadie.

Puestos al habla con la Compañía holandesa propietaria del avión en cuestión, han informado:

—Aquí no sabemos nada todavía de lo ocurrido en el aeropuerto de Amsterdam. El avión es de línea regular y viajaba en vuelo directo de Amsterdam a Madrid todos los días, excepto los miércoles.

—¿Qué clase de avión es?

—Un «Electra» bimotor, turbohélice.

PASAMOS MIEDO, DICE CHICOTE

Don Pedro Chicote volaba a bordo del avión en el que hacía viaje el Real Madrid. Nos ha dicho:

—Todo fue muy rápido. Y la verdad: pasamos miedo. Unos empleados de la Compañía K. L. M. entraron en la cabina precipitadamente. Dijeron que llevábamos una bomba a bordo. Yo me asusté cuando vi que cosa iba en serio, que tenía carácter oficial.

—¿Cómo reaccionó usted?

—Con mucha calma. Aunque no perdí la serenidad y descendí a toda prisa del avión. Después, revisaron una a una, todas las maletas y paquetes que llevábamos. También inspeccionaron minuciosamente los motores del avión, los asientos y la cabina de mandos.

—Y a los pasajeros?

—No. Únicamente nos identificaron de nuevo. Los comentarios han sido muy variados. Pero la verdad es que hemos hecho un viaje muy incómodo y preocupado. Durante dos horas esperamos intranquillos en el aeropuerto de Amsterdam, con la Policía, a ver qué pasaba con la bomba. Que afortunadamente no ha aparecido por ninguna parte.

EN EL PALACIO DE AYETE

Reunión de la Comisión Delegada del Gobierno para asuntos económicos

Acordó diversos nombramientos para el PLAN DE DESARROLLO

San Sebastián, 9.—Bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado, se ha reunido en el Palacio de Ayete la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos.

La Comisión fue informada por los Departamentos competentes sobre la cifra estimativa de producción de algodón nacional en la campaña 1965-66 que hace pensar en un desajuste entre la demanda y la oferta. A la vista de ello, la Comisión acordó adoptar las medidas que garanticen a través de un sistema flexible de importaciones, el normal abastecimiento del mercado, respetando los niveles de precios legalmente establecidos.

La Comisión acordó las condiciones para venta y exportación de excedentes de arroz por el Servicio Nacional del Trigo.

La Comisión decidió proveer las vacantes existentes en los cargos de presidentes y presidentes adjuntos, de las comisiones y ponencias del Plan de Desarrollo, del modo siguiente:

Comisión Agricultura: Presidente, don Ramon Estreuelas. Presidente adjunto, don Manuel de la Riva.

Comisión de Transformación en Regadío: Presidente, don Domingo Diaz Ambrona. Presidente adjunto, don Virgilio Onate.

Comisión de Industrias Manufactureras Varias y Artesanía: Presidente adjunto, don Luis Vericat Nuñez.

Comisión de Transportes: Presidente adjunto, don Santiago Udina.

Ponencia de Financiación: Presidente, don José Ramon Herrero Fontana. Vicepresidente, don Ratael Acosta España.

La Comisión recibió varios informes sindicales sobre temas económicos y sociales. Igualmente analizó los resultados de la segunda encuesta

el restaurante español mayor del mundo de la extensa colonia española, de amplia base asturiana, que ha creado en Tampa un rincón hispanico lleno de afecto, de calor, de admiración y de nostalgia por España.

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

el restaurante español mayor del mundo de la extensa colonia española, de amplia base asturiana, que ha creado en Tampa un rincón hispanico lleno de afecto, de calor, de admiración y de nostalgia por España.

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

El ministro español de la Gobernación llegó a Cabo Kennedy procedente de Tampa, a donde fue desde San Agustín para aceptar el homenaje en

estando allí mismo, fuera de la realidad.

PALENCIA AL DIA

Grímpolas tristes

Aunque las ferias terminaron, hay una cosa que las sobrevive: los carteles anunciadores de ellas.

La pleyade de espectáculos que se desbordaron por la ciudad, exigió una publicidad masiva a base de anuncios y carteles, que fueron ocupando las tapias y vallas de la ciudad, para mostrar su colorido reclamo.

Toros, circo, teatros, concursos, certámenes, pruebas deportivas, etcétera, abrieron su puerta a través del cartel, en el propio atril de cada esquina.

Ellos fueron como imanes que atrajeron la atención del público, para, después, mover su voluntad. Objeto principal del cartel.

Fero la feria pasó; se deshicieron como un azucarillo en el agua y los heraldos de ella, lógicamente, también debieron desaparecer.

Mas esto no se ha producido. Es labor ardua ir despegando carteles, y como los que empapelaron las tapias, se han ido con ellos, donde quedaran los restos de esta masiva publicidad, campeando ahora sus pobres vestigios, muertos los colores por el sol, y desgarrado el papel por los vientos.

Como grímpolas tristes después de una batalla, los carteles, hechos jirones y basura, solo esperan la mano del limpiador de turno que acabe definitivamente de rasparlos y hacerlos desaparecer de ese balcón de cada tapia, donde cumplieron un fin, y, ahora, que no lo cumplen, estorban.

Son los restos del gran banquete ferial, que, a toda prisa, como cumple, conviene ir haciendo desaparecer, para que la ciudad vuelva a su limpieza mural de antaño.

Y, ya que tocamos las ferias, digamos que estas, aunque oficialmente terminadas, parece que tienen un último estambote, como el célebre soneto lopiano.

Nos referimos, por una parte, al desfile de compañías teatrales, que aún continúan; y, en otro plano del espectáculo, al extraordinario maché de teñis anunciado para la tarde de hoy en el campo de la Juventud, donde intervendrán famosas figuras españolas: Gishert y Coudet e ingleses: Wilson y Sangster.

También, en este orden deportivo, se anuncia para el sábado la actuación en el Casino de Palencia del campeón portugués de aletroz: Joaquim Durao, que ofrecerá una serie de veinte simultáneas, frente a destacados jugadores palentinos.

Y como las compañías de comedias continuarán, hete por donde los Sanantolines parecen haber tenido un complemento ferial fuera de programa.

Andrés Palomo Turzo

Puericultor titulado
Enfermedades de los niños
RAYOS X
(Edificio B, Español de Crédito)
C/ Don Sancho, 18 PALENCIA
CONSULTA DE 11 A 1

CINE REY DON SANCHO

Sesiones: 5 - 7,45 y 10,30

GRANDIOSO ESTRENO:



Un impacto en cada fotograma... Un torrente de emociones en cada escena... Un espectáculo cautivador y fascinante!

(TOLERADA)

El acontecimiento máximo de nuestra temporada teatral!! LAS DOS ESTRELLAS MAS POPULARES DEL CINE -- TEATRO -- TELEVISION

Personalmente, ofrecerán HOY VIERNES desde el escenario del Teatro Principal, el estreno de la divertidísima comedia de éxito mundial

EMPATE A DOS

(MAYORES 18 AÑOS)

Más de 500 representaciones en Madrid - Unico día de actuación
ESTAN A LA VENTA LAS LOCALIDADES

MARIA JOSE ALFONSO y CARLOS LARRAÑAGA

Jefatura Provincial de Sanidad

Lucha contra la tuberculosis

En Palencia se han reconocido ya más de 50.000 personas sanas

El Ministerio de la Gobernación a través de la Dirección General de Sanidad, ha puesto en marcha el «Plan Nacional para Erradicación de la Tuberculosis», con el cual se pretende deserradicar a esta enfermedad de nuestra Patria en el menor tiempo posible.

Para conseguirlo se han añadido cerca de mil millones de pesetas al presupuesto ordinario de la Lucha Antituberculosa Oficial; se han modernizado los Servicios Antituberculosos ya existentes y se han montado otros completamente nuevos, dotados de los materiales más modernos.

En la actualidad, sin desatender las funciones antituberculosas anteriores, se está prestando atención especial a los reconocimientos radiográficos de personas supuestas sanas, pues se sabe que solo reconociendo a millares de estas personas, se pueden descubrir a las pocas que están enfermas de Tuberculosis sin

tener molestias; precisamente son estas enfermas, a veces, asintomáticas, las que suelen responder mejor al tratamiento.

Se está dedicando también especial atención a la infancia; entre la que se practican prospecciones tuberculínicas y —según los casos— a unos niños se les vacuna contra la tuberculosis por medio de BCG y a otros se les hace quimioprophilaxis con hidrácidos.

Para que la campaña sea más intensa y pueda llegar a todos los rincones de nuestra Patria, se han montado una serie de Equipos móviles que están recorriendo toda la geografía española, practicando gratuitamente esta serie de exámenes entre la población de todas las edades, niños y adultos, hombres y mujeres.

La campaña antituberculosa masiva se calcula que durará ocho años y durante ella se reconocerán 14.320.000 personas sanas por los equipos de Radio-Fotografía, se practicarán 15.324.000 prospecciones tuberculínicas, y se vacunarán contra la tuberculosis 5.598.000 niños.

En la provincia de Palencia, hasta la fecha, se han reconocido a más de 50.000 personas sanas de la capital y de los pueblos. Existen en Palencia dos equipos de Radio-Fotografía, uno instalado fijo en el Dispensario antituberculoso; el otro es móvil y ha recorrido ya más de 250 pueblos de todas las comarcas palentinas. Recientemente se ha creado otro Equipo Móvil destinado a las prospecciones tuberculínicas y a la vacunación antituberculosa de los escolares; en los pocos meses que lleva trabajando este último Equipo, ha practicado varios millares de exámenes y vacunaciones entre los niños de las Escuelas de la capital.

Dentro de unos días se intensificará la Campaña Antituberculosa Provincial al iniciarse la actuación coordinada de los dos Equipos Móviles, el de Radio-Fotografía o Fotoeseración y el de Tuberculina y Vacunación. Se iniciará esta Campaña masiva en los pueblos del partido judicial de Cervera de Pisuerga, por considerarse el que existe un grado mayor de endemia tuberculosa. Después se irá extendiendo por las distintas comarcas palentinas hasta llegar a conseguir que no haya un solo pueblo de la provincia sin beneficiarse de los Servicios gratuitos de la lucha antituberculosa oficial.

Para que esta campaña antituberculosa sea verdaderamente eficaz, es necesaria la colaboración y ayuda de todos: autoridades, maestros, y de todo el público de la provincia. Y la mejor manera de prestarle ayuda y colaboración a la Lucha Antituberculosa, es acudiendo en masa a los reconocimientos gratuitos de salud los días que instalan estos Equipos en los distintos pueblos.

Es de desear que pronto se pueda decir de la provincia de Palencia que ha dado un magnífico ejemplo de cultura sanitaria porque todos o casi todos sus habitantes (sin distinción de edad ni sexo) acudieron a los reconocimientos gratuitos de salud que está haciendo la Lucha Antituberculosa Oficial.

Con este fin, hago un llamamiento a las autoridades de toda la provincia, a los Organismos y Entidades, oficiales o particulares, a los cabezas de familia y a todos en general (descontando, por supuesto, la decidida actuación de todas las clases sanitarias para que colaboren con el mayor entusiasmo en esta patriótica campaña en beneficio de la salud de todos los españoles.

El Gobernador Civil, Francisco Queipo de Llano y Acuña, Conde de Toreno.

DOCTOR LEDO

ENFERMEDADES DE LA PIEL
Consulta previo aviso: Teléfono, 22548
Núñez de Arce, 4
VALLADOLID

VIDA RELIGIOSA

RELIGIOSAS SIERVAS DE MARIA
Con gran solemnidad se está celebrando la Novena a la Stma. Virgen de la Salud. A partir de mañana viernes, los cultos de la tarde, comenzarán a las 7.30. Los sermones están a cargo del Ilmo. Sr. D. Eduardo Izquierdo, Vicario de la Diócesis y Dean de la S. I. Catedral.

El día 12, fiesta de la Stma. Virgen de la Salud, habrá misa solemne a las once, además de las que se vienen celebrando durante el novenario.

Desde las doce de la noche del día 11 hasta las doce de la noche del día 12, se pueden ganar tantas indulgencias plenarias cuantas veces se visite la capilla de las Siervas de Maria, con las condiciones acostumbradas.

ADORACIÓN NOCTURNA

ESPAÑOLA
Sección de Palencia
La noche del 11 al 12 del presente mes de septiembre, celebrará en la Iglesia de San Francisco su vigilia mensual ordinaria el turno segundo de esta sección.

La misa comenzará a las cuatro y cuarto de la mañana, a cuya hora estarán abiertas las puertas de la Iglesia.

El domingo será clausurada la Tómbola de Caridad

Lo dijimos pocos días después de inaugurada la Tómbola de Caridad: Era tal el número de boletos que se despachaban todos los días, que han borrado los cálculos de posible clausura, adelantándose esta a los propósitos que tenían los organizadores. El ritmo de venta de boletos ha seguido aumentando, superándose las marcas de la edición anterior. Por eso, es casi seguro que el domingo próximo se la dé el «cerrojazo» definitivo, con la consiguiente salida de todos los aún numerosos premios que quedan en las bolsas.

HA SIDO RETIRADO EL PREMIO ROSA

El domingo último se procedió al «Sorteo Rosa», y como saben ustedes correspondió al número 13.720. Para que luego digan que el número 13 trae desgracia. Al poseedor del número le ha venido pero que muy requetebien.

Por cierto, que el afortunado ha sido don Mariano Minguez, que vive en nuestra capital calle San José, número 32, y trabaja en la Fabrica Nacional de Armas, quien, muy satisfecho, ha procedido ya a retirar el premio de diez mil pesetas.

Y en esta misma semana se procederá al sorteo de las diecisiete mil pesetas, o su equivalente —a elegir— en efectos. Y en fin, como el domingo será clausurada la Tómbola, como ya antes les hemos escrito, el lunes habrá que poner en movimiento las ruletas y celebrar el gran sorteo del SEAT, para el que hay muchos golosos.

Apresúrense, pues, a retirar boletos y mas boletos, en estos días que restan en la Tómbola y que a todos les dé Dios suerte.

Teatro Principal

EL SABADO

Presenta a la Compañía de comedia cómica

RAMON CLEMENTE

CON

ANTONIO GARISA

en el ESTRENO

El hambre y las ganas de comer

Original de ALFONSO PAGO

¡Otra magistral interpretación del genial actor de cine, teatro y TV., que ha popularizado en la pequeña pantalla el espacio!

“¡TU TRANQUILO!”

«PASE LAS DOS HORAS MAS DELICIOSAS DE SU VIDA»
¡Una comedia tremendamente humana, pero sinceramente atrevida!

¡UN GRAN TRIUNFO DE ESTA COMPAÑIA!
(Mayores de 18 años)

Delegación Provincial de Trabajo

200 plazas para monitores de promoción profesional del Ministerio de Trabajo

La Gerencia del Programa de Promoción Profesional del Ministerio de Trabajo anuncia 200 plazas de monitores de Promoción Profesional para trabajadores españoles, mayores de 18 años que dominen suficientemente alguno de los oficios de las ramas que a continuación se detallan:

RAMA MECANICA: Chapistas, soldadores, exiacetilénica y eléctrica, caldereros, pintores de automóviles, tuberos, mauticeros, carpintería metálica, cerrajerías, mecánicos reparadores de automóviles, mecánicos reparadores de maquinaria agrícola y preparadores de prensa.

RAMA ELECTRICIA: Electricistas de automóvil, instaladores industriales, frío industrial, montadores de alta tensión, electrodomeésticos y automatismo.

RAMA CONSTRUCCION: Encofradores-ferrallistas, albañiles, manipuladores maquinaria obras públicas, portlandistas, fontaneros, soldadores, alacitadores y especialistas de cerámica.

SERVICIOS: Cableadores telefónicos, técnicos de televisión, conductores de omnibus y camiones, instrumentistas de aparatos electrónicos, cocineros, ayudantes de cocineros y camareros de sala.

RAMA AGRICOLA: Ganaderos, avicultores, forestales, tractoristas manipuladores, podadores e injertadores de vir, frutales y olivo, industrias almazaras, enólogos y cultivadores de regadio.

RAMA QUIMICA, TEXTIL: Confección textil e industrias de la celulosa.

CONDICIONES DE TRABAJO. — Contrato por tres años, prorrogables, retribución mensual de diez mil pesetas, seguridad social, plus familiar, dos pagas extraordinarias de diez mil pesetas cada una, un mes de vacaciones anuales.

PROCEDIMIENTO DE SOLICITUD Y PLAZO. — La convocatoria y modelo de instancia pueden solicitarse en las Delegaciones Provincia-



TEATRO PRINCIPAL

HOY: 7,45 y 11 noche
«Otro gran acontecimiento!»
Presentación de la compañía
MARIA JOSE ALFONSO
CARLOS LARRAÑAGA
en el estreno de la divertida comedia

EMPATE A DOS

Están a la venta las localidades

CINE REY DON SANCHO

5 - 7,45 y 10,30
OTRO GRANDIOSO EXITO
LOS TITANES

«Un maravilloso espectáculo que asombra por la expresividad de sus imágenes!»
(Tolerada)

CINE AVENIDA

Continúa desde las 5
SENSACIONAL PROGRAMA:

“UN TAXI PARA TOBROUK”
(Fases: 5 y 8,30).

y
TENGO 17 AÑOS
(Fases: 6,45 y 10,15).
(Toleradas)

CALIFICACION MORAL:

«Un domingo en Nueva York» (5); «Currito de la Cruz» (2); «Agente secreto» (3); «La pantera negra» (5); «La batalla de Siracusa» (3R); «Plan 402» (3); «Los titanes» (3); «Un taxi para Tobruk» (5); «Tengo 17 años» (1).

Electra Popular

Vallisoletana, S. A.

AVISO

El día 11 del corriente mes, se cortará el servicio de energía eléctrica a la línea de Autillio de Campos-Villamil, desde las 9 hasta las 18 horas, para la puesta en tensión del 3.º tramo de línea nueva.
Palencia, 9 de septbre. de 1965

VIDA SINDICAL

Peregrinación a Santiago de Compostela

Con objeto de que pueda obtenerse el beneficio jubilar con motivo del Año Santo Jacobo, la Organización Sindical, por medio de su Asesoría Eclesiástica Nacional y con la colaboración técnica de la Junta Española de Peregrinaciones, organiza una peregrinación a Santiago de Compostela, que tendrá lugar entre el 25 y 29 del actual mes de septiembre.

Los viajes se harán en trenes especiales, uno de los cuales, que saldrá de Zaragoza, recogerá en ruta a los peregrinos palentinos.

La Delegación Nacional de Sindicatos ha concedido determinadas subvenciones, para atender los gastos de viaje, y las personas interesadas en acudir a Santiago formando parte de esta peregrinación, deberán formalizar su inscripción en la Asesoría Eclesiástica Sindical (Teniente Velasco num. 6), antes del próximo día 15.

En tal departamento les será facilitada cuanto información precisen sobre precios, horarios, visitas, etc.

¡DUENA DE CASA! Es necesario se preste de la importancia que tiene el que la persona que le presta servicios domésticos, que la ayuda en las faenas del hogar, tenga una seguridad social, lo cual solo se conseguirá si usted le da de alta lo mas rápidamente posible en el Montepío Nacional del S. Doméstico.

¡DUENA DE CASA! Es necesario se preste de la importancia que tiene el que la persona que le presta servicios domésticos, que la ayuda en las faenas del hogar, tenga una seguridad social, lo cual solo se conseguirá si usted le da de alta lo mas rápidamente posible en el Montepío Nacional del S. Doméstico.

Delegación Provincial de Juventudes

REUNION EXTRAORDINARIA DE AFILIADOS

Al objeto de tratar sobre una actividad extraordinaria que se realizará el próximo día 14, en la localidad de Astudillo, todos los afiliados a la O. J. E. que poseen uniforme deberán presentarse el próximo sábado, día 11, a las 7,30 de la tarde, en el Hogar de Arqueros (Emisora) para tratar asuntos relacionados con dicha actividad.

¡POR FIN!

Una viejecita muy tierna y muy animada se rompió una pierna. Naturalmente, se llamó al médico, que le ordenó el pase a una clínica, donde le escayoló el miembro lesionado.

—Tendrá usted que estar 40 días así, sin apoyarse para nada sobre esta pierna. Cuando pasen los 40 días venga usted a verme.

La anciana lo hizo así, y al presentarse de nuevo al doctor este le quitó la escayola y le dijo:

—¿Y puedo bajar las escaleras normalmente, escalón por escalón?

—Desde luego.

—¡Por fin! Le aseguro, doctor, que era molestísimo bajar las escaleras cabalgando sobre la barandilla.

EN LA ESCUELA
—A ver, Penito, ¿de donde proviene la miel sintética?

(Pausa).
—¡De las flores artificiales, señor profesor!

AYUDA MUTUA
Decía uno a su amigo:

—Es que en estos tiempos todos necesitamos de los demás. Yo a ti para que me prestes dinero; tú a mí para que te lo devuelva.

FUGA DE VOCALES, NUM. 21:
m.r. q. s. n.s.l.z. s. m.r. q. h. m.r.l.

BS.N
Solución al número 20:
La ambición de dominar los entendimientos es la peor de las ambiciones.

NAPOLÉON
CRUCIGRAMA
Número 75:

1 2 3 4 5 6 7 8

Horizontales: 1: Expresiones orales. 2: (al revés) Barniz. Metal. 3: Apocope. Las hace el boeco. 4: Verdura. Ca. 5: Percebes. Valle. 6: Plural de león. 7: Indica lugar. Donde. 8: Tabarra. Comparativo. 9: Composición lírica. Hoyo profundo. 10: Celibes.

Verticales: 1: Escalón. En la cabeza. 2: Conmigo. Cierro. 3: Sucesos señalados. Igual. 4: Contracción. Pronombre. Enemigo de los hombres y de las divinidades, en la mitología tibetana. 5: Artículo. Siglas industriales. Estoy al corriente. 6: Lo uso Prim. Marchar. 7: Parte de la costa. Patron. 8: Insultos. En femenino, cantidad indeterminada.

Sol. al Crucigrama número 74:
Horizontales: 1: Semental. 2: Ocas. Ama. 3: Son. Enes. 4: Tal. No. 5: Ver. Vos. 6: Del. Res. 7: Al. Pan. 8: Mesa. Cal. 9: Ar. Seca. 10: Salteras.

Verticales: 1: Sosa. Dams. 2: Eco. Velea. 3: Mantel. Sal. 4: Es. Ar. Pa. 5: El. Ra. Sa. 6: Tan. Vencer. 7: Amenos. Aca. 8: Lasos. Alias.

Gran Teatro ORTEGA

VIERNES 10 UNICO DIA

7,45 tarde y 11 noche

PRESENTA a la sensacional vedette sudamericana

ETHEL ROJO

en el superespectáculo internacional de MUSIC-HALL

AL ROJO VIVO

con

El más selecto conjunto de renombradas figuras internacionales

Autorizada para mayores de 18 años

ESCENARIOS Y PANTALLAS

No todos son famosos

Treinta mil personas viven en Beverly Hills, el barrio de las celebridades de Hollywood

En los quioscos pueden encontrarse mapas para localizar las casas de las estrellas

Los famosos gastan (en dólares) cada año:

45 MILLONES EN AUTOMOVILES.	120 ABOGADOS.
36 MILLONES EN ROPA.	575 MEDICOS.
25 MILLONES EN COMIDA Y BEBIDA.	172 PSIQUIATRAS.
Y 6 MILLONES DE MEDICINAS.	100 DETECTIVES PRIVADOS.

Por JAIME PEÑAFIEL

En pleno Sunset Boulevard de Los Angeles, a unos 15 kilómetros de la calle más larga del mundo —75 kilómetros—, y frente por frente al único rascacielos de la ciudad un edificio de 32 plantas, 26 más que lo permitido, un gran cartel me dejó sorprendido: «Silencio, por favor. Zona residencial». Junto a él, un muchacho y una viejecita me ofrecían planos para poder localizar las residencias de las más famosas estrellas de la pantalla. Me encontraba ante las puertas de Beverly Hills, el fabuloso barrio de Hollywood considerado como la ciudad más pequeña y más conocida de los Estados Unidos.

Beverly Hills cumple este año sus bodas de oro. Han pasado ya 50 años desde que un día de 1915, Pickford y Douglas Fairbanks levantaron en una zona desértica plantada de alubias, un hotel palacio llamado «Pickfair». Poco más allá y en medio de una planicie polvorienta los Estudios de Hollywood levantaban el amueblado y lujoso de los decorados de una nueva industria que iba a transformar la ciudad: el cine.

Ben pronto a la sombra de «Pickfair» comenzaron a construirse las más caprichosas y fabulosas mansiones. Una sinfonía de azules, rojos, amarillos y blancos rematados de teja, pizarra y hasta paja salpicaron en pocos años lo que hasta entonces había sido un abandono. Monte de Santa Monica, Beverly Hills había nacido.

Pero desde su creación esta zona residencial intentó por todos los medios defender su exclusividad, su paz y su sosiego hasta tal punto que hace años Douglas Fairbanks propuso levantar una muralla en torno a la ciudad.

COMO ES HOY BEVERLY HILLS

Hay que reconocer que aunque no se levantó este muro, Beverly Hills ha logrado a través de sus 50 años de existencia salvaguardar su refinado y tranquilo ambiente. Los 15 kilómetros cuadrados de superficie son únicos en el mundo por la sencilla razón de que son distintos.

Treinta mil personas componen la población de Beverly Hills. Entre ellas se encuentran la casi totalidad de los famosos de la Meca del Cine. En los planos que venden en Sunset Boulevard, pueden verse los nombres de Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Elisabeth Taylor, Zsa Zsa Gabor, Kim Novak, Elke Sommer, Jack Lemmon, Glee Garson, Gloria Swanson, Robert Taylor, Charlton Heston, Fred Astaire, Ginger Rogers y una infinidad más que haría interminable la lista, ya que casi la totalidad de los famosos tienen en este barrio su casa.

Pero sorprende la devoción que todos estos famosos tienen por sus antecesoros ya que por lo general no nombran sus casas como suyas, sino como si fueran del anterior propietario. La casa de Jack Lemmon no es la de Jack Lemmon, sino la de Gary Cooper. La de Akim Tamirof no es la de Akim Tamirof, sino la que antes fuera de Humphrey Bogart. Y es que Beverly Hills pretende seguir viviendo de su pasado.

Otra de las razones de esto es que en Beverly Hills todo el mundo compra para vender y nadie para guardar.

Quien pasee por las tranquilas Avenidas de este barrio con la ilusión de encontrarse con los famosos que aquí habitan se llevará una gran decepción. Es poco menos que imposible. La vida en Beverly Hills es hogareña y nadie pasea por sus solitarias calles. A lo más que se puede aspirar es a ver algún que otro impresionante coche conducido por alguna que otra explosiva estrella oxigenada, de ojos velados por gigantescas gafas.

UN CAMISÓN DE DORMIR:
1.800 DOLARES

Los 15 kilómetros cuadrados de este barrio están poblados por 30.000 habitantes que ocupan 10.000 casas. Pero sólo el 0,0025 de la superficie está edificada. El resto está ocupado por siete mil piscinas o kilómetros y kilómetros de alfombras y moquetas y jardines de verde césped que cuidan 800 jardineros.

Pero en Beverly Hills no todos son estrellas ni productores de cine. Su población está compuesta también por 1.200 abogados, 575 psiquiatras. También existen 22 Bancos, 8 hoteles y numerosos establecimientos cuyos precios son astronómicos con el fin de evitar que se produzcan aglomeraciones.

Una de las tiendas más famosas es la de «Jewel Park», de ropa interior de señora que viste entre otras famosas a Zsa Zsa Gabor, Elisabeth Taylor, Kim Novak, Glee Garson y otras. En esta lujosa tienda un ca-

misión puede incluso valor 1.800 dólares.

—Pero desde unos años acá la ropa interior y los camiones de dormir ya no tienen importancia —me dijo una de sus más antiguas vendedoras.

UN NEGOCIO PARA PSIQUIATRAS

Le habrá sorprendido a ustedes, como me sorprendió a mí al conocer la fabulosa cifra de psiquiatras que viven en Beverly Hills. Los 172 suponen el uno por cada 195 habitantes, cinco veces superior a la media de los Estados Unidos. La causa es bien sencilla. La inmensa mayoría de los habitantes de Beverly Hills trabajan o se dedican al cine. El éxito en esta profesión es algo que se puede alcanzar y perder rápidamente o no alcanzarse nunca aunque siem-

pre se está a las puertas de ello. Esto hace que la gente viva en una continua incertidumbre.

El movimiento económico de esta famosa zona residencial es sencillamente fabulosa. Anualmente ingresan cerca de 300 millones de dólares después de haber pagado los impuestos lo que hace que la renta per capita sea de 8.527 dólares y una media de 20.000 dólares de ingreso.

Los famosos de Beverly Hills gastan anualmente 45 millones de dólares en coches estando actualmente de moda el «Rolls-Royce» cuanto más viejo mejor. Treinta y seis millones en ropa; 25 en comida y bebida y 6 millones en medicina.

Esto es a grandes rasgos Beverly Hills, un remanso de paz en la diabólica ciudad de Los Angeles.

EUROPA PRESS

REXMA Y C.R.A.C.

PRESENTAN
la más variada e interesante maquinaria para
cerámica, construcción y obras públicas
Visite nuestro stand
en la Feria de Muestras de Valladolid
del 7 al 26 de septiembre

CINE - NOTICIAS

LOS PROBLEMAS NUCLEARES PREOCUPAN AL CINE

PARIS. — El peligro nuclear nació con la bomba atómica y desde entonces, los hombres se sienten como acorralados en su existencia, temiendo siempre la explosión en cadena de los artefactos nucleares. El director de cine francés, Jean-Paul Savignac ha comenzado a rodar en Anvers y alrededores de París una de esas escalofrantes películas de intriga, puñetazos y violencia a cargo de Nick Carter, el famoso Edie Constantine, «Trefle Rouge» es la película del peligro nuclear. Desaparecen coches y se plantea una gran destrucción. En la película trabaja por primera vez Je Dassin, hijo del director.

EL PAISAJE DE ALICANTE CONVERTIDO EN EXOTICA ISLA

MADRID. — Aunque ya se está acostumbrando a que los paisajes españoles aparezcan en las pantallas convertidos en trozos terribles de desiertos africanos o en lugares curiosos del Oeste americano y hasta en ciudades moscovitas, sin embargo, no deja de ser curioso que el paisaje alcarreño se esté convirtiendo estos días en exóticas islas de los mares del Sur. Esto ha sido necesario para el rodaje de la coproducción hispanoitaliana, «Tabú», protagonizada por la sugestiva actriz birmana, Seyna Seyn. La película, por otra parte, no es más que el comienzo de una cadena de films que hará Seyna y que seguirá la línea de las que hicieron célebre a Dorothy Lamour.

20 PAISES AL CERTAMEN INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DEL MAR

SANTANDER. — El Grupo del Mar de Organizaciones del Movimiento, anuncia que por segunda vez va a celebrarse en Santander el Certamen Internacional Cinematográfico de la Mar. Han prometido su participación 20 países: Alemania, Argentina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, España, EE. UU., Francia, Gran Bretaña, Hungría, India, Italia, Japón, México, Países Bajos, Polonia, Portugal, URSS y Yugoslavia. Todavía no se sabe qué películas se presentarán pero el 21 de septiembre, como complemento, se montará una gran exposición marítima. El Jefe del Estado español ha aceptado la Presidencia del Certamen, con lo que demuestra una vez más su vocación marítima.

LOS PARAGUAS SUPER-PREMIADOS

PARIS. — El último premio que acaba de obtener la película cantada de Jacques Deny, «Los paraguas de Cherburgo» ha sido el «Victoria del Cine», que otorgan los lectores de «Le Figaro» y «Cinéma». Anteriormente, la película había obtenido estos galardones: Premio Luis Delluc 1964 («Cineart» del Cine), Gran Premio Palma de Oro del Festival de Cannes con el Premio de la Oficina Católica del Cine y mención de la Comisión Superior Técnica del Cine, Premio Méliès de la Crítica, Gran Premio de Interpretación de la Academia del Cine.

EL «OSCAR» DE CINE TIENE 38 AÑOS DE EXISTENCIA

HOLLYWOOD. — Ni una sola vez ha dejado de concederse el premio «Oscar» de cine, el más famoso premio internacional, desde su fundación en 1927. Ni siquiera la entrega se omitió en los difíciles años de la segunda Guerra Mundial. El primer filme que consiguió tal galardón fue «Ala». El primer actor, Emil Jannings y la primera actriz, Janet Gaynor.

TRINI LOPEZ Y DEAN MARTIN CANTARAN EN ESPAÑOL

HOLLYWOOD. — Se está rodando la película «Nos adoramos», que tiene como estrellas a Dean Martin y a la escultora sueca Ann Margret. La película se interpretarán varias canciones en español, entre ellas, por Trini López su versión de «La Bambaa».

«EL SANTO» PELEA CONTRA SU PRODUCTOR

LONDRES. — Desde hace tiempo se pusieron las relaciones tirantes entre Roger Moore, el conocido actor y luchador de la televisión, «El Santo» con su productor, Rosas Priego. Tuvieron pleito y por fin hubo concordia. El Santo volverá a hacer el espiá, el matón y el guapo para su productor de televisión.

LA CANCION MODERNA LLEVA A MICHEL A UN RESTAURANTE

MEXICO. — El «cancionista» Paco con su repertorio de canciones modernas, ha anunciado que con el propósito de las mismas va a abrir un típico restaurante mejicano en Madrid. Para que asistan a la inauguración y actúen en él, ha llamado a Aceves Mejía y Lucha Villa.

El Cid se cansa de tanta Historia

Charlton Heston no quiere más papeles épicos

Le gustaría interpretar el de un hombre del siglo XX

Por GERARD GARRETT

No se puede describir a Charlton Heston como un «cantón» de Hollywood, a pesar de que ha hecho muchas veces este papel en la pantalla, pero ciertamente es uno de los caracteres más populares de la ciudad y su vida privada es irreproachable.

Heston debe ser una de las pocas personas que han sido profetas en su tierra y si alguno de los grandes productores de la ciudad quiere engrosar el dinero de sus arcas rodando una película épica, sin dudarlo un momento le llama para que desempeñe el papel principal.

—Un día me pare a contar, —me dice Heston con su profunda voz—, y encontré que había encarnado a tres santos y dos genios.

LOS PAPELES EPICOS

Pero esto no parece ser motivo de risa para él, sino más bien de descontento:

—Creo que ya es hora de que aparezca en una película moderna. Aireador del ochenta por ciento de las películas en que he intervenido lo he hecho disfrazado. Esto es una mina, porque como actor puedo interpretar personajes de muchos siglos, pero ya empieza a cansarme. Ciertamente, de vez en cuando recibo guiones cuya acción transcurre en nuestro tiempo, pero sé que han sido rechazados primero por gente como Cary Grant, Jack Lemmon y Peter Sellers. Entonces pienso que si ellos han encontrado algo que no les gustaba en el guión, lógicamente a mí tampoco me tiene que gustar. Pero cuando se trata de películas épicas siempre es a mí a quien ofrecen primero el papel.

El último que le han ofrecido es el del General Gordon en «Khartum», y una excepción a su ética profesional, ya que le fue ofrecido primeramente a Burt Lancaster, quien se vio obligado a rechazarlo ya que los retrasos en el comienzo de rodaje de la película impidieron su actuación por coincidir con otros contratos ya firmados.

Como muchas otras películas de Heston, «Khartum» será espectacular, cara y el rodaje largo. En el guión figuran dos batallas con gran movimiento de masas y una lucha entre una embarcación navegando por el Nilo y guerreros árabes desde la orilla. La compañía cinematográfica, viendo que la tensión en el Sudán va en aumento, decidió rodarla en Egipto, construyendo otra Kartum de cartón piedra.

EL MIEDO AL OCASO

Charlton Heston estudia conscientemente todos sus papeles y en esta ocasión no se ha producido ninguna excepción. Modestamente, expone sus razones para ello.

—Siento que he interpretado mi papel correctamente y lo hago todo perfec-

to, ello ayuda al nivel de la película y a mi prestigio personal. Uno nunca está seguro en este negocio, el caso puede llegar cuando uno menos lo espera y esto suele ocurrir cuando se interpreta inadecuadamente un personaje.

Ciudad de Nueva York, cuando trabaja. Se mantiene concentrado en su personaje durante todo el tiempo que dura el rodaje y casi nunca ha aceptado papeles de dos minutos, como «estrella invitada» a excepción de Moisés en «Los Diez Mandamientos» de Cecil B. de Mille.

Incluso antes de comenzar su carrera cinematográfica, cuando solamente actuaba en la televisión ocasionalmente, su trabajo consistía casi siempre en interpretaciones de personajes antiguos. Fue Cecil B. de Mille, quien le dio su primera oportunidad en el cine, en la película «El Mayor Espectáculo del Mundo». No era una película bíblica ni épica, pero se desarrollaba en un ambiente céntrico y podría ser clasificada como un papel de disfraz.

Charlton Heston se ha tomado muy en serio su trabajo en «Khartum» y hace todo lo posible por adaptarse al personaje del General Gordon. Actualmente está tomando lecciones para hablar con el acento correcto, aunque no cree que la película vaya a tener que ser substituida antes de exhibirse en los Estados Unidos.

UNA VIDA EJEMPLAR

—Esto sucedió en un tiempo, pero la guerra fue un gran niveladora de acentos. Hoy vemos muchas películas inglesas y series de televisión comprendiéndolas perfectamente. Pero recuerdo cuando Gregory Peck hizo una película sobre el capitán Hornblower y decidió usar un acento inglés de acuerdo con las características del personaje.

El director le dijo: «Déjalo, nunca te entenderán en Indiana».

La pregunta que interpretando papeles de tanta acción en la pantalla, podía llevar una vida social tan placida y en ocasiones hasta retirada.

—Al revés que un autor, un pintor o un músico, explicó Heston, el cuerpo del actor es la parte esencial de su trabajo, y yo puedo mantener el mío en la mejor forma posible. Actuando se queman grandes cantidades de energía, que deben ser repuestas. Encontrará a muchos actores saliendo de todas las noches y escuchando a todas las fiestas, pero no a mí.

—Copyright by Europa Press-London Express.—Prohibida la reproducción.

Dedicamos un elogio al director

Trino Trives, que ha dado modernidad al clima de la farsa, sabiendo aprovechar muchas escenas para hacerlas modernas.

El labor de este joven director en obras de vanguardia, como las de los cuales Trino es especialista.

Asimismo, el bello Javier Clavo, ha ideado un hito, original y moderno, de carácter, que simboliza la fantasía y el tormento de la familia.

En la interpretación, sobresalieron, entre otras figuras Susana Campos, Rafaela Aparicio, Nela Conipo, Maruja Carrasco y María Isbert. El autor, con el actor y los intérpretes, sacó desde el escenario al finalizar la representación, entre muchos aplausos.

«LA EXTRAÑA PAREJA», en el INFANTA ISABEL

Se ha inaugurado la temporada en el Infanta Isabel, con la comedia norteamericana de Neil Simon, «La extraña pareja», en versión de Alfonso Paso.

Se trata de una comedia ligera en su ritmo, en su lenguaje, en su estructura escénica, pero tiene su transcendencia y hasta su dramatismo, entre risa y risa. Se trata del drama de la soledad del pelmazo. De ese ser que, a fuerza de puntualidad y excesivo celo para los quehaceres y vida doméstica, termina por aburrir al mismo dueño del alba.

Neil Simon presenta a dos amigos divorciados, que deciden vivir en la misma casa. Pero el pelma, termina aburriendo al amigo, y sale de la casa reclamado por unas señoras vecinas, que al parecer, le miran entre picaras y compadecidas. No sabemos como terminará la nueva aventura. Suponemos que aburriendo también a las alegres chicas que le reclaman con cariño.

La nostalgia del divorciado, la soledad del hombre, se transparentan agilmente en determinadas escenas de la comedia. Sobre todo, en el diálogo entre los dos amigos de temperamentos opuestos. Hay escenas de relleno en «La extraña pareja», siempre las mismas, en torno a una mesa

ANGÉLICA MARIA, PELÍCULA núm. 41

Su «especialidad» es que le inventen romances

Por ANGEL CASTELD

Inesperadamente, ha caído por la Costa del Sol. Nos lo dijo Juan Bandera, ese artista que ha conseguido la fama y los millones a fuerza de hacerle retratos a «El Cordobés»; Juan Bandera es malagueño y tiene una bonita casa en los alrededores de Marbella, en «Rio Verde».

—¿Queréis venir por aquí? Tengo en casa a la actriz mejicana Angélica María. Estará unos cuantos días. Llegó para ser madrina de la exposición de Nono —de seis años, hijo de Juan Bandera, y, pese a su poca edad, un prodigio de pintor, al que algunos hasta se atreven a compararle con Picasso.

Angélica María, rubia, de mediana estatura, es un encanto de criatura. Con veinte años, que ella declara sin pelos en la lengua. En octubre empezará una película con Paco Camino, que ha dado mucho que hablar, por razones sobre las que no vale la pena insistir porque están en el ánimo de todos.

—Esa película iba a protagonizarla, como sabéis —nos dice— «El Cordobés», pero se le ocurrió pedir veinticinco millones de Badajoz y va a tocar la guitarra, acompañando a su hijo. Lo malo es que el día 1 de septiembre tengo que estar ya en Madrid. Después de la película con Paco Camino, tendrá otra, también en España, con «Los Brincos», aunque todavía no tiene título.

—Me es absolutamente igual. Los dos son chicos excelentes y grandes amigos míos.

—Pero...

—Ya sé por donde vais. Pero, de eso, nada. Aunque a mí, ya no me eche de sorpresa. En Méjico, siempre que llegaba un personaje más o menos importante, le hacían los periodistas novio mío.

—Por lo visto, no te preocupa...

—Pues, la verdad, no...

Nosotros podemos decir que, cuando la entrevistamos, Angélica María iba acompañada de un joven español, de su edad aproximadamente, rodeado como ella, al que se llevaba a todos los puntos que el fotógrafo elegía como fondo para Angélica, aunque él no hizo nada por salir en ninguna de las fotos. Soportó las bromas de Juan Bandera y nada más.

—De vosotros, de los jóvenes, es el mundo. Los viejos —Juan no lo es, ni mucho menos— ya no pintamos nada...

—¿Género moderno?

—Sí, desde luego.

—¿Y canciones mejicanas?

—También, pero esas solamente me obligan a cantarlas en reuniones familiares o de amigos.

Angélica María tiene la voz suave, dulce, con esa especialísima cadencia de los de su tierra.

—¿A qué edad empezaste a hacer cine?

—A los seis años, allí en Méjico. Ful lo que llaman una niña precoz.

—¿Qué número hace, entre las tuyas, la primera película que vas a interpretar en España?

—La cuarta y una.

—De todos los artistas mejicanos junto a los cuales has trabajado, ¿a cuál recuerdas con más cariño?

—A todos, pero siempre tengo una especial evocación por el pobre Pedro Armendáriz, con quien actúe siendo una niña.

—Hace varios años, te llamaron la «Marisol de Méjico».

—Y no me preocupa. Marisol, aunque más pequeña que yo, es maravillosa.

—Esta que vas a «rodar» ahora, ¿es tu primera película de ambiente taurino?

—Sí. Y me encanta hacerla. Tengo una predilección especial por los toros.

—¿Y por los toreros?

—También. Pero, ¡cuidado!, sin «romances»...

La mujer de Juan Bandera le dice algo a Angélica María sobre las causas.

—He llamado para que nos la vayan preparando.

Y nosotros nos preguntamos: «Esta muchacha de línea tan perfecta, ¿cómo está la colaboración de los baños taurinos?». El ustedes la vieran con su «sweet» y su pantalón negro.

EUROPA PRESS



Angélica María, la mejicana, de vacaciones en Marbella (FOTO EUROPA PRESS)

Hablamos de estos días de descanso.

—Me han venido extraordinarios. Aquí paso el día en la playa o en la piscina y por la noche, vamos a alguna fiesta. Precisamente, esta noche, tenemos una. Cumple ochenta años la madre de Porfirio de Badajoz y va a tocar la guitarra, acompañando a su hijo. Lo malo es que el día 1 de septiembre tengo que estar ya en Madrid. Después de la película con Paco Camino, tendrá otra, también en España, con «Los Brincos», aunque todavía no tiene título.

Bandera nos apunta que Angélica María es también una buena cantante.

—¿Género moderno?

—Sí, desde luego.

—¿Y canciones mejicanas?

—También, pero esas solamente me obligan a cantarlas en reuniones familiares o de amigos.

Angélica María tiene la voz suave, dulce, con esa especialísima cadencia de los de su tierra.

—¿A qué edad empezaste a hacer cine?

—A los seis años, allí en Méjico. Ful lo que llaman una niña precoz.

—¿Qué número hace, entre las tuyas, la primera película que vas a interpretar en España?

—La cuarta y una.

—De todos los artistas mejicanos junto a los cuales has trabajado, ¿a cuál recuerdas con más cariño?

—A todos, pero siempre tengo una especial evocación por el pobre Pedro Armendáriz, con quien actúe siendo una niña.

—Hace varios años, te llamaron la «Marisol de Méjico».

—Y no me preocupa. Marisol, aunque más pequeña que yo, es maravillosa.

—Esta que vas a «rodar» ahora, ¿es tu primera película de ambiente taurino?

—Sí. Y me encanta hacerla. Tengo una predilección especial por los toros.

—¿Y por los toreros?

—También. Pero, ¡cuidado!, sin «romances»...

La mujer de Juan Bandera le dice algo a Angélica María sobre las causas.

—He llamado para que nos la vayan preparando.

Y nosotros nos preguntamos: «Esta muchacha de línea tan perfecta, ¿cómo está la colaboración de los baños taurinos?». El ustedes la vieran con su «sweet» y su pantalón negro.

EUROPA PRESS

Confecciones y Tejidos Alta Calidad
Trincheras y gabardinas, marcas acreditadas
CASA MARTIN
Mayor, 86 Teléfono, 5296
PALENCIA

¡Atención pintores!
GRAFICAS AGUADO
les ofrece la más completa y moderna gama de

* PINCELES
* ACUARELAS
* LIENZOS
* CABALLETES
* OLEOS
* BASTIDORES.
GRAFICAS AGUADO
Mayor, 98

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

El primer estreno de la temporada 1965-66, ha tenido lugar en el Eslava. El autor, una persona muy conocida en el mundo de las finanzas, y novel en el teatro: Arturo Coca, título de la obra, «La razón en la peca», en la que alternan el humor y la melancolía. Su tema, importante. El desarrollo de la farsa, no logrado. Es, en efecto difícil ver una obra teatral lograda. Sirva, pues, este modesto análisis, a la fama de una técnica, de un lenguaje y de un redondeamiento, por tratarse de un novel. En el teatro, como en todo, se aprende con la experiencia. Aunque la mayoría de las veces, la experiencia y la tozudez, tampoco sirven para nada.

«La razón en la peca», pretende ofrecernos el drama de ciertas familias o de ciertos seres, acurruados en sus males, sin proponerse salir de un ambiente de abandono y neurosis. Unas muchachas solteras, viven con su madre, viuda. La casa rezuma histerismo. Llega del extranjero otra hermana, llena de alegría y modernidad. Quiere sacar a su familia de ese conformismo luctuoso. Simula incluso una gran fiesta en su casa, aprovechando el momento de la sordera de la madre. Entrar golfo y despistado en la casa. Pero todo queda en un sueño. Incluso se ve frustrado el matrimonio de la joven alegre, cuyo traje nupcial, como un símbolo, vemos desvanecerse como una nube y escapar en vuelo hacia el infinito por la ventana de la casa entristecida.

Arturo Coca, sin duda, ha ideado un tema psicológico importante. La tragedia de la impotencia espiritual arrastrada por muchos seres, incapaces de romper con recuerdos, nostalgias y pesadumbres. Pero, insisto, el desarrollo general de la obra, tiene escasa consistencia. Me parece lo más logrado el cuadro primero y el último. No obstante, tenemos que reconocer en esta farsa, un curso escénico al margen del teatro más al uso. La técnica que el autor apunta está fuera del tópico. Y en fin, esto ya es algo en un autor que empieza. En los cuadros restantes se suceden las reiteraciones, e incluso algunas escenas se prolongan con exceso.

Dedicamos un elogio al director Trino Trives, que ha dado modernidad al clima de la farsa, sabiendo aprovechar muchas escenas para hacerlas modernas.

El labor de este joven director en obras de vanguardia, como las de los cuales Trino es especialista.

Asimismo, el bello Javier Clavo, ha ideado un hito, original y moderno, de carácter, que simboliza la fantasía y el tormento de la familia.

En la interpretación, sobresalieron, entre otras figuras Susana Campos, Rafaela Aparicio, Nela Conipo, Maruja Carrasco y María Isbert. El autor, con el actor y los intérpretes, sacó desde el escenario al finalizar la representación, entre muchos aplausos.

«LA EXTRAÑA PAREJA», en el INFANTA ISABEL

Se ha inaugurado la temporada en el Infanta Isabel, con la comedia norteamericana de Neil Simon, «La extraña pareja», en versión de Alfonso Paso.

DEPORTES



Copa de Europa

El Real Madrid perdió en Rotterdam por 2-1

Rotterdam, 8. — Dirigido el partido, bien en términos generales, el colegiado checoslovaco Karol Galba, y las alineaciones fueron:

Real Madrid: Betancort; Miera, De Felipe, Pachin, Tejada, Zoco, Agüero, Firri, Grosso, Puskas y Gento.

Feijenoord: Graafland; Romeijn, Kraay, Verhoeven, Franzen, Haak, Weering, Kruiver, Vemker, Bouwmeester y Moulijn.

Abrió el marcador el Madrid, a los 35 minutos del primer tiempo. Una falta a Grosso, que el árbitro no sancionó concediendo la ley de la ventaja, fue la pelota a Puskas, quien de fuerte disparo batió al meta holandés.

En el segundo tiempo, a los 32 minutos y medio, el defensa central Kraay, que lesionado, había pasado a extremo derecha, centró sobre puerta y remató de manera imparable el delantero centro Vemker, para marcar el gol del empate. A los 40 minutos de este segundo tiempo, el in-

terior derecha Kruiver marcó el gol de la victoria holandesa.

Los primeros quince minutos de juego fueron de dominio holandés, pero el Madrid equilibró el encuentro. A los 11 minutos, Betancort hizo una gran parada a tiro de Bouwmeester. En un contraataque del Madrid, Puskas, en buena posición, tiró fuerte, saliendo la pelota fuera lamiendo el travesaño.

A los 29 minutos de juego, se produjo un choque entre Kray y Pachin, viéndose obligado el holandés a abandonar el terreno de juego. Poco después, un intencionado disparo de Pirri originó una gran parada del portero holandés.

El Madrid, aprovechando su superioridad numérica, dominó ampliamente a los 35 minutos marcó su único gol.

Después del descanso el Feijenoord salió con diez jugadores, pero al minuto de juego reapareció Kraay, situándose como extremo derecha. El in-

Copa de Ferias

El Hibernians derrotó en Edimburgo al Valencia por 2-0

Edimburgo, 8. — A las órdenes del Colegiado belga Burges, y ante unos veinticinco mil espectadores —mal tiempo, frío y lluvia—, se han enfrentado esta noche, en partido de ida de la primera ronda eliminatória de la Copa Ciudades en Ferias, el Valencia y el Hibernians escocés, con el resultado final de 2-0 favorable a los locales. El encuentro de vuelta se disputará en Mestalla el próximo día 12 de octubre. Las alineaciones de esta noche fueron las siguientes:

Hibernians: Wilson; Simpson, McNamee, Davis, Stanton, Baxter; Cormac, Quinn, Scott, Martin y Stevenson.

Valencia: Zamora; García-Verdugo, Mestres, Bidegany; Paquito, Roberto; Uriarte, Sánchez-Lage, Waldo, Sol y Poli.

El primer tiempo terminó con un tanto a cero favorable a los locales, gol conseguido en una de las primeras jugadas del encuentro, a los cuatro minutos, por Scott.

Terminó el primer tiempo con el resultado de 1-0 y comenzó el segundo con un cierto equilibrio de fuer-

zas, sobre todo por el desgaste sufrido por los jugadores locales a lo largo de sus imponentes ataques de la primera mitad.

Estaba prácticamente terminado el encuentro —se jugaban ya los minutos de prórroga por interrupciones— cuando el árbitro señaló una falta contra el Valencia. Todo el equipo escocés, incluso los defensas, se metió en el área valencianista, dispuestos sus jugadores a rematar si podían. Y pudieron, porque el defensa central, McNamee, desde cerca y con magnífica dirección, lanzó un tiro durísimo, escudado, ante el que Zamora no pudo hacer nada. Era el dos a cero definitivo.

EL INTER

DERROTO AL INDEPENDIENTE POR 3-0

En el primer partido de la Copa intercontinental

Milán, 8. — Con 3-0 a favor del Internazionale, de Milán, ha concluido el primero de los dos encuentros de la Copa Intercontinental de Campeonatos que enfrentaba esta noche, en San Siro, al Inter con el Independiente, de Buenos Aires.

En el descanso ganaba por 2-0 el equipo de Helenio Herrera, que ahora viajará a Buenos Aires para disputar el segundo encuentro.

MOSAICO DEPORTIVO

RECORD DE NATACION

Berlin Oriental, 8. — Los nadadores germano-orientales han establecido un nuevo record mundial de 4 x 200 relevos estilo libre en un tiempo de 8-7-3. El anterior record de 8-8-3, fue establecido por un equipo alemán occidental en Londres el mes pasado. —Añfi.

EMPATE ENTRE EL SEVILLA Y EL UTRETA

Utrera (Sevilla), 8. — El Sevilla y el Utrera han empatado (sin goles) en partido disputado esta tarde en el estadio municipal.

Al final del encuentro, la directiva del conjunto local hizo entrega a los representantes del club sevillista de un cuadro con marco de plata de la Patrona de Utrera, como cooperación de la acción utrerana al homenaje al jugador Campanal. —Añfi.

EL SALAMANCA DERROTO AL PONTEVEDRA

Salamanca, 8. — En partido de presentación ante el público local, el Salamanca ha derrotado por dos tantos a cero al Pontevedra. El primer tiempo terminó uno a cero. Los tantos fueron conseguidos por Octavio y Calero. —Añfi.

BOGEO

Madrid, 8. — El Consejo Mundial de Boxeo se celebrará en Madrid del 10 al 12 del presente mes. La jornada inaugural se efectuará en la mañana del próximo viernes, en el salón internacional de la Delegación Nacional de Sindicatos.

Para mañana son esperados los delegados del Consejo que son: el presidente para América Latina, don Luis Sposo; el presidente de la Mancomunada británica, M. Onslow Fane; el de Oriente, Justiniano Montaña; el de Estados Unidos, señor Lassman; el presidente de la Asociación Mundial de Boxeo (World Boxing Association), Mr. Jim Deskin; el secretario general de la W. B. A., don Ramón Velázquez; el secretario general de la Unión Europea, M. Pío Pini, así como dos representantes del Japón y otras personalidades del boxeo internacional.

España estará representada por el presidente de la Nacional y de la Federación Europea de Boxeo, don Vicente Gil.

No se ha dado todavía a conocer

«¿QUESE DE CASA? Si su servidora doméstica va con usted al lugar de su residencia veraniega, solicite en el Montepío Nacional del S. Doméstico, un volante de asistencia médica para ella, para que pueda ser atendida, caso de que lo necesite.

J. J. ORTEGA
«EUROPA PRESS»

Yo creo que sí, si nos respetan las lesiones.

Esperemos que sea así. Y que esta primera temporada de Domingo Balmayya al frente del Atlético madrileño, sea de triunfo para ambos, entrenador y equipo.

Indispensable para toda clase de trabajos en el taller o en su hogar. No hay necesidad de utilizar compresor. Basta conectar el aparato a la red eléctrica. Trabajo limpio y sin molestias, basta llenar el depósito de la pistola con barniz. Indispensable para pintar maderas y metales, revoque de los muros y paredes, así como techos. Para los aceites de toda clase, productos anticorrosivos, productos antiparasitarios, toda clase de fluidos, etc.

Juego completo, incluido pulverizador, tobera, depósito metálico, cable, enchufes, así como receptáculo de materia plástica. Instrucciones de uso en español.

Haga Ud. ahora mismo su pedido y le será servido inmediatamente desde NUESTRO ALMACEN EN BARCELONA. Escriba en seguida o llámenos.

Aproveche Ud. todavía hoy esta OFERTA ÚNICA directamente de la FÁBRICA por sólo Ptas. 1.395. ¡No envíe ninguna cantidad por adelantado!

¡OJO! INDIQUE EL VOLTAJE DESEADO. SEIS MESES DE GARANTÍA. SERVICIO PROPIO DE REPARACIONES EN BARCELONA.

Paul Krampen y Cía. Fábrica Herramientas y Maquinas Fundada en 1847 - 5672 Leichlingen/Alemania.

Pedidos a nuestra sucursal y almacén en Barcelona:

Tomas Falkner Huber 236 Séneca, 8 - Barcelona Teléfono 217 43 29

Los mundiales de ciclismo

Una tormenta obligó a suspender las pruebas de ayer tarde

San Sebastián, 8. — La expectación de la jornada de hoy de los Campeonatos Mundiales de Ciclismo en Pista, se centraba en la probabilidad de que se asignara de antemano a Escaleras y Gómila de que pudieran clasificarse para la final de medio fondo de la categoría profesional; pero la duda no se ha disipado, por cuanto, que una inoportuna tormenta ha obligado a suspender las pruebas de la tarde, precisamente cuando Escaleras, con su actuación, situado al frente de su serie, ya mediada la misma, nos hacía creer que la ciudad esperaba se había de confirmar.

Mala suerte para el muchacho la inoportuna lluvia que ha obligado a los comisarios a anular la competición, y doble infortunio, por cuanto si la decisión se adopta dos minutos más tarde, esto es, transcurridos 25 minutos, los reglamentos de la U.C.I., ordenan que la clasificación hasta el momento debe considerarse válida. Iban 23 minutos, y ha de repetirse la serie, comenzando a cero, lo que crea un nuevo «suspense» en torno a la probabilidad del mencionado Escaleras.

En cuanto a la serie en que ha de intervenir Gómila, ha quedado totalmente inédita, pues era la siguiente, y el aplazamiento del resto del programa obliga a esperar para saber en qué quedará. Eso sí, Gómila está confiado en ganar el puesto para la final, y los adversarios que le corresponden deben estar lógicamente batidos.

En cuanto al resto de la jornada, casi exclusivamente reservada al programa matutino, debe consignarse que ha sorprendido el que los favoritos Trentin y Morellón, ambos de nacionalidad francesa, hayan sido eliminados en las semifinales, habiéndose encargado de ello el habilísimo Turriani, italiano, y el poderoso ruso Phikakadze. Ni Trentin ha podido con las argucias del italiano, ni Morellón lo había impuesto al ruso, y eso que ambos franceses habían ganado la primera manga, pero la segunda y la

decisiva se las adjudicaron sus rivales respectivos, entre los cuales la final promete ser emocionante, pues son dos corredores de características muy diferentes, hábil y conocedor del oficio el italiano, y desconfiado y potente, el ruso. Hay curiosidad por saber qué táctica emplearán en esta final de velocidad de amateur que se aguardan con expectación.

Dos repescas de medio fondo aficionados se han llevado a cabo, y en la primera de ellas, el español Vicente nos ha confirmado que está un poco verde, pero bien entrenado y con mayor práctica, puede llegar a ser algo. Pierde constantemente el rodillo de la moto entrenadora, y esto le perjudica.

Canador de la primera serie el alemán Adler, y de la segunda el suizo Herger, las luchas han sido espectaculares, como prometen serlo las que se celebrarán entre ambos, más el suizo Lauppi, el francés Marchesi y el belga Van der Vreken, el también francés Del Piano, el suizo Koch, y el magnífico campeón español Miguel Más, que ha salido prácticamente indemne del accidente de que informamos a su hora. —Añfi.

NUESTRA QUINIELA

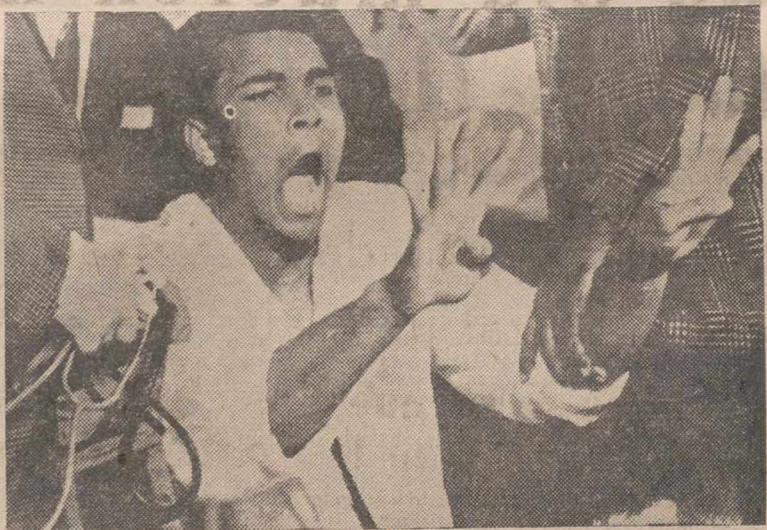
1.—Córdoba - Sevilla	1
2.—Betis-R. Madrid	2
3.—Mallorca-Las Palmas	1
4.—Sabadell - Barcelona	2
5.—Pontevedra - At. Bilbao	1-X-2
6.—R. Sociedad - Coruña	1
7.—Lérida - Oviedo	1-X-2
8.—Huesca - Badajoz	1
9.—Indurich - Getafe	1
10.—Cádiz - At. Ceuta	1
11.—Valladolid - R. Huelva	1-X-2
12.—Balaioz - Murcia	1-2
13.—Hércules-Rayo Vallecano	1-X
14.—Algeciras-Granada	1
RESERVAS	
1.—Santander - Osasuna	1
2.—Melilla-Calvo Sotelo	1

EL «CHARLATAN DE BOSTON» DICE AHORA QUE NO LE GUSTA HABLAR

PERO, AFIRMA: «DENTRO DE DIEZ AÑOS NO TENDRE A NADIE CON QUIEN ENFRENTARME»

Por Anne LESLIE

CASSIUS CLAY, punto en boca



Cassius Clay, cuando era «El charlatán de Boston». (Foto Europa Press)

Es alto, fuerte, enorme, pero su caminar es ágil, ágil y desprecioso. De las personas que siempre están a su alrededor. No mira a nadie cuando estrecha una mano o responde preguntas. La sonrisa asoma muy pocas veces a su rostro, y nunca está dirigida a alguien en particular. Sus pensamientos son impenetrables.

Antes era Cassius Clay, «El Poeta», «El Lab», ahora es Mohammed Ali, y un hombre totalmente cambiado. Su boca no se abre para soltar las frases grandilocuentes de antaño, ni pronosticar en verso la derrota de su próximo rival. Habla despacio, pensativo, cada palabra, gravemente, con el fletado aire de si en ello le fuera la vida.

QUINCE MALETAS

—Soy solamente un atleta. Nada más. Todo el mundo me pregunta sobre problemas raciales, política, haciéndome sentir un hombre engordado, más engordado de lo que nunca fui. No quiero ser un jefe. Soy demasiado ciego para ser jefe de nadie. Sería un ciego guiando a muchos ciegos hacia un precipicio.

Muchos han sido destruidos pensando que podían ser jefes, porque todo el mundo se lo decía. Yo estoy intentando dirigirme a mí mismo y lo encuentro difícil. Y siempre con todo el mundo pendiente de lo que hago.

—No es eso lo que pretendía? —No, yo quiero que la gente esté pendiente de mí cuando boxeo, pero el mundo vigila mi vida privada, mis pensamientos. Yo nunca he querido eso, y sin embargo, siguen haciéndolo.

Me entrevisté con él mientras comía, a las cuatro de la tarde en su lujoso hotel. Estaba en Londres por unas pocas horas, esperando el avión que lo conduciría a Escocia, para unos combates de exhibición.

Le acompañaban ocho personas, incluido el hijo del jefe de los Musulmanes Negros, Elijah Mohammed, al que él sigue y, su hermano Rudolf Valentino Carly. Con él, un equipaje compuesto por 15 maletas.

LOS MUSULMANES NEGROS

—¿Por qué han cesado sus gritos? —Ya no los necesito. Yo no digo más que «soy el más grande». Son los demás los que me dicen: «Eres

el más grande». «Eres el más grande». Y esto a todas horas. Ya estoy harto. Antes estaba realizando mi campaña, como un candidato a la presidencia, estrechando manos aquí y allá, pronunciando discursos. Cuando un candidato está ya en la Casa Blanca no se le oye tanto. Esto es lo que ha sucedido conmigo; ya tengo el puesto que deseaba.

—Ahora es mi «yo» real, no el de antes. Siempre hay un momento para cambiar. A la gente no le gusta tener este año el coche del año pasado. Quiere un nuevo modelo.

—¿Qué opina de los disturbios de Los Angeles?

(Copyright by Europa Press-London Express. Prohibida la reproducción.)

—No he leído nada sobre ello. He estado viajando todo este tiempo. No quiero decir nada sobre ello.

—Si odia la violencia, ¿por qué ha escogido una profesión violenta? Clay está atacando con furia su filete y es uno de sus seguidores quien contesta:

—Al campeón no le gusta herir a nadie, y siente cuando lesiona a un compañero en el ring. Pero el campeón sabe que es un negocio.

SIN ENEMIGOS

Cassius dedicó su atención al gigantesco helado que le había traído el camarero, mientras dejaba a su «corte» que contestase a mis preguntas.

—¿Seguirá boxeando? —Pronto llegará un tiempo en que no habrá nadie para enfrentarse conmigo. Los habré derrotado a todos. Dentro de diez años habré pasado a través del boxeo, barriendo a todos mis oponentes. ¿Qué haré entonces? Tener una vida tranquila.

Todos ustedes piensan que yo soy nada sin el boxeo, que moriría o algo así. Pero tengo muchas cosas, muchas, en mi vida.

De repente murmuró como para sus adentros:

—Hay un tiempo para nacer y un tiempo para morir. Un tiempo para vivir y otro para llorar.

Pero ya no sonaba como antes...

(Copyright by Europa Press-London Express. Prohibida la reproducción.)

—No cree usted en las nuevas tácticas?

—En fútbol hasta ahora comienza a hacerse marcha atrás. Observando un poco la evolución del fútbol vemos que en 1933 se jugaba con un portero y diez delanteros. Dos años después, fue un portero, dos defensas y ocho delanteros. En 1975, por vez primera, aparecieron dos medios y la colocación práctica sobre el terreno de juego fue un portero, dos defensas, dos medios y seis delanteros. En 1985, se empezó a jugar el 1-2-3-5, es decir, portero, dos defensas, tres medios y cinco delanteros. En 1990 nació ya la llamada W M —que en España no empezó a jugarse hasta bastante más tarde—. Este sistema colocó cuatro defensores, más dos interiores retrasados, dejando delante solamente a los extremos y al delantero centro. Posteriormente los italianos crearon el 1-4-2-3, con el que hay cinco defensores, dos medios y solo tres atacantes. En muchas ocasiones, los medios apoyan a la defensa, formando así esas barreras defensivas tan difíciles de vencer por los atacantes.

—¿Estas tácticas defensivas han perjudicado al fútbol?

—Eso depende del punto de vista con que se juegue. Quizá han restado vistosidad, pero el buen espectador sabe comprender. Por otra parte, como ya le digo, empieza a iniciarse una especie de marcha atrás y no es difícil que volvamos a los primeros tiempos. Un portero y diez hombres sobre el campo, que estarán atrás o adelante según las exigencias del encuentro.

Domingo Balmayya: "En el fútbol ya está todo inventado"

SI EL FÚTBOL PUDIERA CRONOMETRARSE...

—Entonces, ¿el fútbol ha mejorado...?

—Si el fútbol pudiera cronometrarse, como se hace con las marcas de otros deportes nos daríamos cuenta de su gran evolución. Lo bueno y lo malo del fútbol es, precisamente, que no se mide.

—Hay quien piensa con nostalgia en los viejos tiempos, y cree que entonces el jugador trabajaba y luchaba más que hoy... ¿es cierto eso?

—El jugador de hoy, se mueve y corre por lo menos doble que el de entonces. Presisamente, aquí está una de las obligaciones del entrenador, en conseguir que el jugador rinda al máximo, cosa que todavía no se ha conseguido del todo.

—¿Qué puede hacerse para ello?

—Crear moral de triunfo y no desconfiar la preparación física. Hay que darle un sentido de su responsabilidad, sobre todo cuando se trata de jugadores jóvenes. Comparemos por ejemplo un equipo de 1925 que estuviera formado por jugadores técnicamente un poco superiores a otro de ahora. Pese a la superioridad de sus jugadores seríamos nosotros los que ganaríamos en el noventa por ciento de las veces. La mejor preparación física de los jugadores actuales junto a la mejor táctica de los entrenadores, es decir, a un mejor planteamiento del partido, nos haría muy superiores, aun cuando sus jugadores fueran técnicamente mejores. El fútbol es una suma de tres factores principales: preparación física, técnica y táctica. En la primera y la última, el fútbol de nuestro tiempo tiene una substancial ventaja sobre el de antes. En cuanto a la clase técnica de los jugadores, podemos considerar

que más o menos se mantiene al mismo nivel.

—¿Cuáles son, a su juicio, las mejores cualidades que debe poseer un entrenador?

—En primer lugar, sentido común que en fútbol como en casi todo, suele ser el menos común de los sentidos —después, saber aprovechar, sacar el mayor rendimiento, de cada jugador, dándole moral y sentido de la responsabilidad y además saber elegir el sistema adecuado en cada partido y lo que es más necesario todavía, rectificar cuando el desarrollo del encuentro hace ver que hay fallos.

JUGADORES SUFICIENTES... SI NO HAY LESIONES

A Domingo Balmayya, que todavía lleva poco tiempo en contacto con su nuevo equipo no le gusta juzgar a los muchachos que están a sus órdenes ni al equipo, del que espera, sin embargo, una temporada digna de su nombre y de los resultados de las anteriores. Al Atlético de Madrid, como ya hemos dicho, le espera una temporada de gran lucha, pues aparte de la Liga, la Copa del Generalísimo y la Recopa ha participado en el Torneo «Teresa Herrera» y el Trofeo «Mohamed V» en Marruecos, ganando ambos.

—¿Es bastante la plantilla actual del Atlético para hacer frente a esos compromisos y hacer en ellos un buen papel?

—Yo creo que sí, si nos respetan las lesiones.

Esperemos que sea así. Y que esta primera temporada de Domingo Balmayya al frente del Atlético madrileño, sea de triunfo para ambos, entrenador y equipo.

J. J. ORTEGA
«EUROPA PRESS»

Yo creo que sí, si nos respetan las lesiones.

Esperemos que sea así. Y que esta primera temporada de Domingo Balmayya al frente del Atlético madrileño, sea de triunfo para ambos, entrenador y equipo.

Indispensable para toda clase de trabajos en el taller o en su hogar. No hay necesidad de utilizar compresor. Basta conectar el aparato a la red eléctrica. Trabajo limpio y sin molestias, basta llenar el depósito de la pistola con barniz. Indispensable para pintar maderas y metales, revoque de los muros y paredes, así como techos. Para los aceites de toda clase, productos anticorrosivos, productos antiparasitarios, toda clase de fluidos, etc.

Juego completo, incluido pulverizador, tobera, depósito metálico, cable, enchufes, así como receptáculo de materia plástica. Instrucciones de uso en español.

Haga Ud. ahora mismo su pedido y le será servido inmediatamente desde NUESTRO ALMACEN EN BARCELONA. Escriba en seguida o llámenos.

Aproveche Ud. todavía hoy esta OFERTA ÚNICA directamente de la FÁBRICA por sólo Ptas. 1.395. ¡No envíe ninguna cantidad por adelantado!

¡OJO! INDIQUE EL VOLTAJE DESEADO. SEIS MESES DE GARANTÍA. SERVICIO PROPIO DE REPARACIONES EN BARCELONA.

Paul Krampen y Cía. Fábrica Herramientas y Maquinas Fundada en 1847 - 5672 Leichlingen/Alemania.

Pedidos a nuestra sucursal y almacén en Barcelona:

Tomas Falkner Huber 236 Séneca, 8 - Barcelona Teléfono 217 43 29

Indispensable para toda clase de trabajos en el taller o en su hogar. No hay necesidad de utilizar compresor. Basta conectar el aparato a la red eléctrica. Trabajo limpio y sin molestias, basta llenar el depósito de la pistola con barniz. Indispensable para pintar maderas y metales, revoque de los muros y paredes, así como techos. Para los aceites de toda clase, productos anticorrosivos, productos antiparasitarios, toda clase de fluidos, etc.

Juego completo, incluido pulverizador, tobera, depósito metálico, cable, enchufes, así como receptáculo de materia plástica. Instrucciones de uso en español.

Haga Ud. ahora mismo su pedido y le será servido inmediatamente desde NUESTRO ALMACEN EN BARCELONA. Escriba en seguida o llámenos.

Aproveche Ud. todavía hoy esta OFERTA ÚNICA directamente de la FÁBRICA por sólo Ptas. 1.395. ¡No envíe ninguna cantidad por adelantado!

¡OJO! INDIQUE EL VOLTAJE DESEADO. SEIS MESES DE GARANTÍA. SERVICIO PROPIO DE REPARACIONES EN BARCELONA.

Paul Krampen y Cía. Fábrica Herramientas y Maquinas Fundada en 1847 - 5672 Leichlingen/Alemania.

Pedidos a nuestra sucursal y almacén en Barcelona:

Tomas Falkner Huber 236 Séneca, 8 - Barcelona Teléfono 217 43 29

El sábado actuará en Palencia el campeón de Portugal Joaquín Durao

Jugará veinte partidas simultáneas en el Casino de Palencia

El campeón de Portugal de ajedrez y famoso maestro internacional Joaquín Durao, ofrecerá el próximo sábado una exhibición de veinte simultáneas, en Palencia, en los salones del Casino de Palencia, amablemente cedidos por su directiva para este fin.

Organiza esta exhibición la Federación Palentino-Burgalesa de Ajedrez, Club Palentino de Ajedrez y Peña Deportiva-Recreativa Palentina, que en su interés de ofrecer a los aficionados a este bello deporte las primicias de los mejores jugadores de la especialidad, no han dudado en requerir la presencia de gran maestro internacional portugués, aprovechando la jira deportiva que

el mismo viene realizando por distintas ciudades españolas.

La categoría y la clase de Joaquín Durao, como ajedrecista de excepción, está bien contrastada, a través de las numerosas competiciones internacionales en las que ha participado con destacado éxito.

Llega, pues, a Palencia, avalado por una justa nominación, que tendrá interés en mantener, tras del enfrentamiento simultáneo contra veinte ajedrecistas palentinos.

Sin duda esta exhibición gozará del interés de los ajedrecistas locales, a quienes se invita a presenciar dichas simultáneas, que comenzarán a las siete en punto de la tarde del sábado día 11, en la sala baja del citado Casino de Palencia. —GONG.

M.C.D.2022

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

U Thant ha llegado a Karachi

Poco después se trasladó a Rawalpindi para conferenciar con el Presidente de Pakistán

(Viene de primera página)

RAW. Isaa Seraj El Din y al alto comisionario australiano, Sir Arthur Tange. Se cree que han entregado mensajes de sus jefes de Gobierno y que conferenciaron sobre la situación.

Los aviones pakistanienses bombardearon hoy Dera Gharo, en el Punjab, según una información llegada a Nueva Delhi de aquella capital.—Efe.

LA SITUACION ES EXTREMADAMENTE GRAVE

Rawalpindi. 9.—A su llegada a esta capital, el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha de-

clorado a los periodistas que, considera que la situación es «extremadamente grave».

Hoy mismo iniciará sus conversaciones con las personalidades del Gobierno pakistani, mientras la lucha continúa en un amplio frente del este de Lahore, zona en donde la India está atacando duramente en una línea de más de 100 kilómetros.

En Sialkot, a 95 kilómetros al norte de Lahore, se han registrado algunos choques armados entre indios y pakistaníes, lo mismo que en Gandra a 240 kilómetros al este de Hyderabad, en donde las tropas indias han cruzado la frontera con Pakistán cap-

turando dos puestos avanzados pakistani.

U Thant, quien salió de Nueva York el martes pasado después de que el Consejo de Seguridad le encargó la misión de restaurar la paz en aquel subcontinente, espera celebrar una entrevista con el presidente Ayub Khan hoy mismo.

Ha declarado el secretario general de la ONU, que permanecerá en esta capital hasta el sábado próximo, fecha en que partirá para Nueva Delhi, en donde será recibido por el primer ministro indio Lal Bahadur Shastri.

«Mi primera obligación es informar al Consejo de Seguridad», ha dicho U Thant.

El secretario general no revelará las propuestas que tiene proyectadas para llegar a un arreglo del conflicto indo-pakistani por Cachemira.—Efe.

LLEGO A KARACHI

Karachi. 9.—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha llegado por vía aérea al aeropuerto de esta capital a las 3.15 de la madrugada de hoy (hora española).

Poco después tomó otro avión con dirección a Rawalpindi, para entrevistarse con el presidente Ayub Khan.

Mientras esperaba el segundo avión manifestó a los periodistas que le entrevistaron en el aeropuerto, que proyecta celebrar conversaciones con el dirigente pakistani tan pronto como llegue a Rawalpindi, capital de Pakistán. También indicó que esperaba efectuar un segundo viaje a Rawalpindi después de mantener conversaciones con los dirigentes hindúes.

En la parada que realizó en Ginebra, a donde llegó procedente de Londres, después de mantener conversaciones con el secretario del Foreign Office, Michael Stewart, el secretario general de la ONU dijo que tenía ciertas sugerencias que hacer a India y Pakistán.—Efe.

El toro es pitado en el arrastre. El Puri es ovacionado en verónicas. Faena entre ovaciones y música. Estocada superior. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el último, faena superior, con derechos y de pecho. Música. Estocada y media. Ovación, una oreja, vuelta, salida en hombros hasta el hotel.—Cifra.

CUATRO OREJAS PARA PALOMO «LINARES»

Murcia. 9.—Última de feria. Lleno. Novillos de Soledad Escribano de Bohárquez, de Jerez, gordos.

«El Inclusero» fue ovacionado con capa y muleta. Estocada hasta el puño que mata. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En el último, faena por estatuarios, de pecho y naturales. Ovación y música. Una entera y media que basta. Ovación y saludos.

Paco Pallares veroníquea cenido. Ovación. Faena con redondos, naturales y ayudados. Ovación y música. Estocada superior que mata. Gran ovación, una oreja, vuelta y devolución de prendas. En el otro es ovacionado en unas chuecuelinas. Faena variada. Ovación y música. Pinchazo y descabello a la segunda. Ovación y saludos.

Sebastián Palomo «Linares», da unas verónicas cenidas que se jalean. Faena de muleta entre ovaciones y música. Estocada hasta el puño que mata. Gran ovación, dos orejas y vuelta con devolución de prendas. En el último, instrumenta pases en redondo y de pecho para estocada hasta el puño y descabello al segundo intento. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo a hombros.—Cifra.

TRIUNFO DE «PAQUIRRI» Y ASTOLA

Moguer. Huelva. 9.—Cinco novillos de Jota de la Fuente.—Rafael Astola, ovación en su primero y dos orejas y vuelta en su segundo.

«Paquirri», ovación, dos orejas y rabo en cada uno de sus dos enemigos. Actuó en quinto lugar la rejoneadora francesa Pierrette de Bourdieu «La Princesa», que fue muy aplaudida.

Astola y Paquirri salieron a hombros.—Cifra.

El «Club taurino» de Chicago

Está preparando una exposición

Nueva York. 9.—(Del correspondiente de Efe).

El «Club Taurino» de Chicago está preparando una exposición titulada «El arte en la fiesta de toros», que recogerá diversos aspectos taurinos en la pintura, la escultura, el grabado, la artesanía, etc. La exposición será inaugurada el próximo día 17 en la sala del edificio más famoso hoy en Chicago, el «Marina City», un complejo urbanístico de dos torres gemelas de planta circular, en cuya parte baja está instalado el «Centro Nacional de Diseño», el cual ha cedido sus salones para esta exhibición, que promete ser una de las más interesantes de la actual temporada.

Es de destacar que el «Club Taurino» de Chicago, lleva a cabo una gran labor de difusión de la fiesta de toros y que entre otras muchas actividades está su programa semanal en la televisión, con proyección de documentales de las corridas últimamente celebradas.

Congreso de juristas en Salamanca

Asisten 150 representantes de 20 países

Salamanca. 9.—Ciento cincuenta representantes de 20 países, entre ellos España, asisten al Congreso Internacional de Juristas Católicos, organizado por Pax Romana y cuya sesión inaugural se ha celebrado en el paraninfo de la Universidad.

Hubo primero en la catedral vieja, ante el altar de Nuestra Señora de la Vega, patrona de la ciudad, la misa de inauguración, que ofició el Obispo de la diócesis, doctor don Mauro Rubio, después fue la sesión de apertura, que presidió el profesor André Richard, presidente del Secretariado Internacional de Juristas Católicos, acompañado del Prelado, presidente del Comité Organizador del Congreso, profesor Alberto Pallarín y otras personalidades.

Fronterizo el discurso inaugural el profesor Pallarín quien, después de poner de manifiesto la gloriosa tradición de juristas y teólogos que en la Universidad de Salamanca sentaron las bases del Derecho Internacional a lo largo de los siglos, expuso las líneas principales que caracterizan a la unidad religiosa de España y a la necesidad de llegar a los tiempos actuales a la unidad de los creyentes de todas las religiones, para hacer frente al enemigo común, que es el ateísmo.

A continuación habló, en francés, el profesor Richard quien, después de expresar su satisfacción por encontrarse en Salamanca, cuna de tantos y gloriosos saberes humanísticos y jurídicos, hizo una exposición de los objetivos que se persiguen con la celebración de este Congreso, principalmente el de estudiar el problema de la libertad religiosa, desde el punto de vista jurídico.

Terminó recordando las palabras de los Pontífices Juan XXIII y Pablo VI sobre la libertad religiosa y afirmó que los juristas católicos aquí reunidos, no pretenden fijar normas sobre el problema de la libertad religiosa, pero sí pueden aportar unos cuantos conocimientos útiles, como resultado de sus discusiones, con lo que habrán contribuido a demostrar el derecho que todo hombre tiene a la libertad de pensamiento.

Finalizado el acto inaugural, los congresistas se trasladaron al Aula Magna de la Facultad de Derecho, donde se iniciaron las sesiones de trabajo.

El Padre Ambrose Faldherbe, francés, de la Orden de Predicadores, leyó su trabajo de introducción al Congreso, sobre el tema «Aspectos bíblicos y teológicos del problema de la libertad de religión».—Cifra.

El sermón estuvo a cargo del padre Agustín Muñoz, de Orden de Dominicos, quien explicó que más de mil oficios similares se celebraron hoy en el continente para impetrar el restablecimiento de la libertad en Cuba.

Agregó el predicador: «Este no es un acto político, aquí hemos venido a hermanarnos con Cristo, el que vive actualmente en cada uno de los humanos. Un materialismo que excluye a Cristo en una de sus formas más duras, ha comenzado a gobernar a hombres que tienden a Dios. En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

En todo materialismo «comunista» o «comprobar» que se excluye toda ética analoga a la moral de la libertad cristiana. Para el comunismo el hombre es una simple rueda de engranaje».—Efe.

La turista núm. «Once millones» de los que entraron en España hasta la fecha

Viajó hasta Santiago para reunirse con su esposo

Santiago de Compostela. 9.—La turista número once millones, de los que entraron en España hasta la fecha, ha llegado esta tarde a Santiago de Compostela, en el avión de Barcelona-San Sebastián-Santiago.

Es la señora Josefine Poiroux, que nació en 1937 y es natural de Burdeos (Francia).

En San Sebastián, al tomar el avión, se encontró con la grata sorpresa de esta distinción.

Viajó hasta Santiago para reunirse con su esposo, residente en El Ferrol del Caudillo, desde abril de este año, que la recibió en el aeropuerto. También fue saludada en el mismo por las autoridades locales, comisario del Año Santo y un grupo de danzas de la Sección Femenina.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.

La esposa del teniente alcalde, señor Pasueiro, la hizo entrega de un precioso ramo de flores.

Por su parte, el comisario del Año Santo, señor Pons Muñoz, saludó a la turista once millones, en nombre del ministro de Información y Turismo, y la anunció que es huésped de honor durante su estancia en Galicia de este departamento, haciéndola entrega de diversos objetos.

La señora Poiroux hizo manifestaciones a la Radio, Prensa y Televisión, mostrando su gran contentamiento por encontrarse en Galicia y agradecer por las atenciones que recibe por parte del Ministerio de Información y Turismo y de las autoridades compostelanas. Añadió que su familia ganará el jubileo.

El matrimonio Poiroux se aloja en el Hostal de los Reyes Católicos, a la altura de la Plaza de la Gaita.



Ostos y Camino salieron a hombros en Alcañiz

El Puri cortó dos orejas en Calatayud

Alcañiz. 9.—Toros de don Javier Molina, buenos.

César Girón, en su primero, faena de alino para estocada y descabello. Bronca. En su segundo buena faena para una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Jaime Ostos, en el primero, faena artística y valiente; estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, faena entre ovaciones, estocada, Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Paco Camino en el primero, faena adornada y valiente. Estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el sexto, faena aplaudida para dos estocadas y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Ostos y Camino salieron a hombros.—Cifra.

«EL PURI, DOS OREJAS»

Calatayud. 9.—Primera de abono. Se organizó una fenomenal bronca por no acudir a la hora la banda de música. Seis de herederos de Antonio Pérez de San Fernando, mansos y desiguales, abroncados durante la lidia.

Miguelín veroníquea entre ovaciones. Faena variada para un pinchazo, estocada y descabello. División de opiniones. En el otro, faena muy breve y desconfiada. Una entera. División de opiniones.

«El Puri», veroníquea valiente. Faena inteligente con pases de castigo para una entera buena. Aplausos. En el quinto, que se cae constantemente, faena a media altura. Cuatro pinchazos y descabello. División de opinión.

Se dice que «El Cordobés» costeará el monumento a Séneca, en Córdoba

Fiesta campera en honor de los congresistas filósofos

Córdoba. 9.—Han continuado esta mañana en la Caja de Ahorros de Córdoba las sesiones del Congreso Internacional de Filosofía. Se discutió la segunda ponencia, «Séneca y la unidad del género humano», en la que intervinieron numerosos oradores. Esta tarde, el Padre José Orozco disertará sobre «La dimensión literaria en la obra de Séneca».

Según se ha sabido esta mañana, el diestro Manuel Benítez «El Cordobés», ha ofrecido su finca de la sierra para una fiesta campera en honor de los congresistas, que se celebrará mañana por la tarde. Se lidiarán novillos de la localidad del torero de Palma del Río por distintos novilleros de la localidad. «El Cordobés» no podrá asistir por encontrarse en plena temporada.

A últimas horas de la mañana, ha corrido por Córdoba el rumor que, al parecer, tiene algún fundamento, de que «El Cordobés» costeará el monumento a Séneca, que será inaugurado dentro de unos días.

Esta tarde, los congresistas irán con el alcalde a la calle de Junio Galiot (hermano de Séneca), donde será descubierta una placa dedicada a la estepa de los Anco. Posteriormente se dirigirán a la Plaza de Jerónimo Páez, donde será descubierta un busto de Luciano, y, finalmente, será inaugurada la fuente de la Plaza de Séneca.—Cifra.

CAPITALISTA

Para ampliación soberbio negocio de venta al por mayor, ramo textil en Valladolid, precisa socio, aporte capital y si es posible cooperación personal. Grandes beneficios.

Para concertar entrevista: Dirigir por escrito al Apartado. 298 de VALLADOLID

El comunismo ha sido superado

Esto afirma el Presidente de la Argentina, Arturo Illia

Esperanza (Argentina). 9.—«El comunismo ha sido superado en el mundo», dijo anoche el presidente de la nación, Arturo Illia, en un discurso pronunciado en esta ciudad rural a los 550 kilómetros al Norte de Buenos Aires, en ocasión de celebrarse el «Día de la Agricultura».

Tal superación se produjo desde el punto de vista filosófico, por las nuevas tendencias y los nuevos descubrimientos de la ciencia, que hasta lo convertían en una ideología reaccionaria y anticuada», dijo Illia.

«Desde el punto de vista de la organización y la estructura interna de los países, ha sido superado por las nuevas concepciones comunitarias, en las cuales el mundo, con el esfuerzo común y el ejemplo de realizaciones como el Mercado Común Europeo, indica claramente el nuevo rumbo que toma la humanidad en la estructuración de sus frentes internos», añadió el presidente argentino.

Esta crítica explícita al comunismo, por parte del presidente, fue precedida hace poco, por una declaración del comandante en jefe del Ejército, general Juan Carlos Onganía, quien dijo al volver de un viaje a Brasil el entendimiento tácito entre los ejércitos brasileño y argentino en el sentido de impedir en Iberoamérica la infiltración comunista, a la que calificó de grave.—Efe.

Mejoría de los toreros heridos

Algunos han abandonado el Sanatorio

Madrid. 9.—Hoy abandonaron el Sanatorio de Toreros, curados de sus heridas o lesiones, el matador de toros «El Caracal», los novilleros José González y José Fernández y el banderillero José Albarrán.

Según en el Sanatorio el subalterno Chiquilín de Madrid, de la cuadrilla de Efraín Girón; hoy le ha sido realizada una radiografía. Pedro Sánchez Coto «Coto», que mejora de sus heridas. El picador Alejandro González, también mejora, pero su curación requerirá tiempo. Al banderillero Rafael Gago le ha sido practicada hoy una operación, por presentar fractura de un brazo. Mejoría el también picador Juan Ramos, así como el novillero Juan Benjumea. En cuanto a «El Monaguillo» se espera que pronto sea dado de alta.—Cifra.

El cardenal Mindszenty está enfermo

Budapest. 9.—El cardenal Mindszenty se encuentra enfermo en su refugio de la legación norteamericana en Budapest, indican fuentes informadas de la capital húngara.

Mindszenty, que cuenta 73 años, ha sido visitado varias veces por su doctor durante los últimos días, pero no hay confirmación oficial de tal noticia.—Efe.

Doce trabajadores muertos en una explosión

Madrid. 9.—A las siete de la tarde de ayer se retiraron totalmente los equipos de bomberos que permanecían desde las doce de la mañana del pasado día 7 en el almacén situado en la calle Teniente Coronel Noreña, en el que un incendio ha destruido 500.000 sacos, calculándose las pérdidas en unos diez millones de pesetas. Afortunadamente, no se registraron víctimas.—Cifra.

DOCE TRABAJADORES MUERTOS

Trois Rivières (Quebec, Canadá). 9.—Doce hombres han resultado muertos a consecuencia de una explosión ocurrida ayer entre los pilotos y armaduras de madera de un puente de hormigón que se está construyendo cerca de esta ciudad. Informan los funcionarios de la misma.

Ciego y a pie, guiado por un perro, peregrinando por el "Camino de Santiago"

Camina 25 kilómetros diarios y piensa llegar a Compostela en el actual mes de Septiembre

Para atender su pie derecho, torcido e inflamado, estuvo hospitalizado en Burgos y Palencia

Una entrevista con Miguel García Sanfructuoso, el peregrino ciego



—¿Se sustenta por su cuenta?
—Eso sí, a veces recibo algún donativo o ayuda, que, en mi calidad de peregrino, acepto. Los Ayuntamientos suelen darme cena y cama.
—¿Cómo fue lo del pie?
—Simplemente una mala pisada; me torcí el pie derecho. Fue en Nájera.
—¿Cómo fue el no hospitalizarse hasta ahora, desde La Rioja, en que le sucedió el percance?
—Con el pie torcido caminé y resistí hasta Burgos. Allí estuve hospitalizado durante ocho días. Después reanudé el camino, pero al llegar a Carrión se me resquebrajó de nuevo el pie y se inflamó alarmantemente; me imposibilitó el andar, y tuvieron que traerme en una ambulancia, en el Hospital de Palencia he estado once días.

—¿Va totalmente curado?
—Creo que sí. Hoy dormiré en Carrión, y mañana a primera hora reanudaré el peregrinaje.
—¿Que Dios le acompañe, amigo.
—Y el peregrino ciego, nos da la mano, y nos entrega una tarjeta; se llama Miguel García Sanfructuoso, el ciego, antes, nos había dicho que tenía 45 años.
—El coche de línea le lleva a Carrión de los Condes, y Miguel, acaricia su barba y acaricia a «Katy», su perro fiel, «guía» incomparable que, con la ayuda de Dios, le llevará a Compostela. Después de las torres compostelanas, y hasta la propia tumba del Apóstol.

ALANCO SALAZAR

anuncios por palabras

Alquileres

EXCLUSIVAS. Peláez alquila pisos de lujo centristructurados.
EXCLUSIVAS. Peláez alquila pisos próximos terminación, servicios centrales.

Automóviles

ALQUILER, sin chofer Seat 800-D, Seat 1000 1500. Últimos modelos. Autos Espino, Avenida Cuba, 2. Teléfono 1764-3631.
AUTO Escuela Carmelo. Rapidísimo, cualquier clase carnet conducido. Martínez Azcoitia 3. (Junto Banco de España).

PARA comprar o vender su automóvil, señor Iglesias paga su automóvil al contado, le vende el que usted necesite en los plazos que desee. Seat 600, 4-4, 1400 A, B, C, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

—¿Cuándo inició el peregrinaje?
—El 14 de julio.
—¿De dónde partió?
—De Tarrega.
—¿Está usted allí?
—No, en el Hospital de Compostela, pero vivo en Tarrega desde hace mucho tiempo.
—¿Su ceguera es total?
—Prácticamente, sí; percibo únicamente claridad; la figura ya no la llevo a distinguir; sin guía no me comprometo a caminar.
—¿Su guía de siempre es este perro?
—Sí. Se llama «Katy». Es la más inteligente.
—El peregrino ciego nos lo demuestra.

—«Katy» hay que sacar billete; vamos a la taquilla.
—Y el ciego se dirige a la ventanilla donde se expenden los billetes para el coche de línea de Carrión.
—«Katy»; vamos al autocar.
—Y «Katy», sin tubos en la encamilla al coche de línea, y le busca asiento.

—¿Alguna dificultad de orientación en su caminar?
—Con este guía, no. Me lleva quizá con más acierto que lo hubieran hecho algunas personas.
—¿Desde cuándo está ciego?
—Desde la Cruzada de Liberación. Soy ciego de la guerra.

—¿Cuándo piensa llegar a Compostela?
—El 20 o 22 de septiembre.
—¿Para ello, qué kilómetros hace diariamente?
—Una media de 25.

SUCESOS LOCALES
INTENTO DE ROBO. —Sobre las tres de la mañana los vecinos próximos a la tienda de ultramarinos, que en la calle de Santo Domingo de Guzmán tiene don Pedro Pesquera Grande, oyeron ruidos sospechosos, por lo que alarmados, asomaron a las ventanas, sorprendiendo a dos ladrones que acababan de romper la luna del escaparate y se disponían a penetrar en la tienda. Los sorprendidos ladrones huyeron rápidamente, abandonando en su fuga una moto «Vespa», que momentos antes habían robado también en otra calle, para ayudarse con este vehículo en el proyectado robo.

Denunciado el hecho, inspectores de Policía realizan activas pesquisas para la detención de estos ladrones, que, a juzgar por los acontecimientos, tienen especial predilección por las tiendas de ultramarinos.

También ha sido puesto en conocimiento de la Policía otro intento de robo, asimismo en una tienda de ultramarinos, donde los ladrones rompieron el candado y causaron daños en la puerta del establecimiento. Se trata de la tienda, que en el núm. 43 de la calle de los Pastores tiene don Clemente Hedrosa Jubete.

DESVALENENCIAS. —A Margarita Fernández Escudero, que reside en la calle de Colón, núm. 24, le curaron en la Casa de Socorro lesiones erosivas en la espalda, leves, que le fueron causadas por su esposo en agresión en el propio domicilio.

OPORTUNIDAD
Este es el momento de comprar un piso. Vea los de la

AVDA. CARDENAL CISNEROS
Informes: **PELAEZ**
EXCLUSIVAS
San Bernardo, 1. Teléfono, 2870

EXCLUSIVAS. Peláez vende pisos en calle Alfonso X el Sabio, Plaza de Cervantes, Colón, Guzmán el Bueno, Mayor, Martín Calleja, Beato Mayor, Barrio Los Cuarteles, Plaza de San Lázaro, Tordesillas, Avenida Santander, La Paz, Pastores, Marques de Santillana, Avenida Valladolid, Avenida Cardenal Cisneros, San Antonio, y en muchos más sitios.

FINCA en venta, 90 Hec. (50 regadío, 40 pinar y pastos). Cura 170 Has. (40 labranza tierra, 40 pradera natural, 50 roble alto, 40 pastos). Cura 820 Has. (150 Has. regadío, 30 viñedo, 584 cereales, 38 de pinar, 20 pasturas). Cura 300 Has. (60 Has. pinar, 240 labranza). Cura 900 Has. (40 regadío, 420 secano, buen cereal, 110 viñedo, 200 de monte, 40 praderas, 100 monte cereal). Otras muchas de distinta superficie. Informes en nuestra exposición inmobiliaria. Calle San Bernardo, 1, de Palencia.

EXCLUSIVAS. Peláez, magnífico solar 210 m², con 10 de fachada.

EXCLUSIVAS. Peláez, en Barrio San Antonio, 280 m² de solar con 28 de fachada.

EXCLUSIVAS. Peláez, entre Campo de Deportes y la Iglesia de San José, 7.000 m². Solar en venta.

Trabajo
SE NECESITA chico. Razón, pescadoría «La Venancia». Plaza de Abastos.

SE NECESITA chica de servicio, dormir matrimonio con niña. Cura, 2, segundo derecho.

SE NECESITAN pintores, ayudantes y aprendices. Martín. Avenida Valladolid, 23. Palencia.

NECESITO asistente. Hotel Samarra. Necesito chica fija, joven. Alfonso X el Sabio, núm. 3, primero. A. SE NECESITAN aprendices. Cristóbal. Palencia. Tr. Velasco, 11.

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Despedida de la Compañía de María Fernanda D'Ocon en el Principal

Estrenó el miércoles «Un domingo en Nueva York»

Sigue su brillante actuación en Palencia la compañía de comedia de María Fernanda D'Ocon, de la que es director Mario Antón, que estrenó el miércoles la comedia de Krasman «Un domingo en Nueva York», en versión de José López Rubio, con cuya obra, repuesta hoy, se ha despedido del público palentino.

Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

DE ENSEÑANZA

ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS (Avenida Casado del Alisal)

CONVOCATORIA DE EXÁMENES Y APERTURA DE MATRÍCULA

Los exámenes tanto para los alumnos oficiales como libres, tendrán lugar en esta Escuela los días 21 y 22 de los corrientes para los cursos primero y segundo respectivamente, de seis a nueve de la tarde.

Los exámenes para los de nuevo ingreso se efectuarán los días 23 y 24 a la misma hora.

Queda abierta la matrícula para el curso 1965-66, a partir del día 10 del presente mes, en la Secretaría de esta Escuela, de once a una y de siete a nueve.

Los informes y detalles pueden verse en el tablón de anuncios de la Escuela, tanto para los alumnos que deseen cursar el Plan de Estudios en alguna de sus especialidades, como para aquellos que quieran seguir estudios en alguna disciplina de talleres.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida.

Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de siempre, el simpático papel de la damita de la historia. Rafael Arcos, muy acertado también en el suyo, componiendo ambos una excelente pareja protagonista.

Y Ricardo Merino y demás partes de la compañía cumplieron muy bien con su cometido. Los decorados de Alarcón, realizados por Manuel López, adecuados al caso, favorecidos por esa dinámica que resuelve ingeniosamente el autor, con una serie de cuadros realizados en un mismo fijo escenario, en los que, rápidas manipulaciones, a la vista del público, de criados, conductores de autobús, acomodadores de cine y camareros de bar o de salas nocturnas, acomodan el marco a las condiciones de la correspondiente escena que se va a desarrollar, concentrando las mismas ágilmente al fin general temático.

La obra, pese a su intrascendencia, resulta amable y entretenida. Y el episodio de este «Domingo en Nueva York» (uno de los mil que pudieran darse en la gigantesca metrópoli) desfiló ante el público divertidamente, haciéndolo partícipe de las incidencias de tal pareja, que la casualidad y la simpatía mutua, una, y en cualquier lugar del mundo, pero con menos pintoresquismo y gracia que en este caso que tan ingeniosamente nos cuenta Krasman.

La interpretación fue excelente, por parte de María Fernanda D'Ocon, que interpreta con su desenvoltura y calidad artística de

Capítulo

4

Por MICHEL TANSKY

¿Qué fue de los
mariscales de la
URSS?

El enigmático mariscal ROKOSSEVSKY

Si el mariscal Krylov no hubiese sido tan aficionado a pescar con caña, quizás Kruschef no hubiese caído.

Un mariscal, acostumbrado a enviar hombres a la muerte, se conmueve por la suerte de unos viveros.

El mariscal Chuikov, un gran experto en cuestiones de política internacional.

Uno de los militares soviéticos más discutidos y más enigmáticos es el mariscal Rokossovsky. Ex oficial de caballería como Zukov, Koniev, Timoshenko, Eremenko, etc., tenía el aspecto de un oficial del ejército zarista, lo que no le impide afirmar que fue obrero de la construcción en Varsovia.

«CEDIDO» A POLONIA

Sin embargo, el comandante Niebicki, que tenía los servicios secretos polacos del ejército en tiempos de Pilsudski, ha contado que el padre de Rokossovsky era un notario polaco de Jitomir y que sus dos hermanos, Jerzy y Adam, sirvieron en el ejército de Pilsudski.

Durante la «gran purga» de la URSS, Rokossovsky fue detenido, golpeado, torturado y quedó con la mitad de los dientes rotos.

Salvado por los pelos por la detención de Iejov, no fue rehabilitado hasta 1940, poco antes de la agresión alemana.

Más tarde, «cedido» a Polonia por Stalin, fue en Varsovia donde recibió su bastón de mariscal... polaco. Retirado por el gobierno de Varsovia tras los acontecimientos de 1957, Rokossovsky fue en seguida llamado por el Estado Mayor soviético. Así volvió al camino de Moscú.

«NO SOY MILLONARIO»

Al despedirse de sus amigos en la estación, se cuenta que mostró sus maletas diciendo:

«He aquí todo lo que me llevo, y decir que me llamaban el millonario de Natolin! Natolin es un suburbio de Varsovia donde residían los dirigentes del partido durante la época stalinista.

Gomulka estaba presente. Abrazó al mariscal y le dijo que sentía mucho su partida, por él y por su patria. Actualmente Rokossovsky reside en



Después de su desairada salida de Polonia, en la que era una especie de «Gauleiter» de Stalin, el mariscal Rokossovsky, reside en su casa de campo de los alrededores de Moscú donde escribe una historia de la caballería polaca. (FOTOFIEL)

su casa de campo de los alrededores de Moscú. Escribe simultáneamente en ruso y en polaco una historia de los regimientos de caballería del rey polaco Esteban Baroty y de Polonia, el oficial polaco al que Napoleón hizo mariscal en 1812 y permaneció fiel al emperador después de su caída.

EL MARISCAL AGRONOMO

«Grechla» en ucraniano significa trigo alforjón. Esta planta fue intro-

ducida en Ucrania por los griegos de Bizancio. Su nombre se adapta admirablemente al mariscal apasionado por la agricultura. Durante la guerra, cuando mandaba las tropas del Don ante Stalingrado, Grechko, a pesar de sus responsabilidades apiladas, no dejó nunca de visitar los centros de agricultura experimental o de repoblación forestal de las estepas.

En plena batalla de Stalingrado, ordenó respetar unos viveros situados en el Pútmnik, un punto estratégico muy importante. En recuerdo estos viveros han recibido el nombre del mariscal.

Grechko es no sólo un buen soldado, sino también un excelente diplomático. Sin embargo, su último hecho histórico no fue demasiado brillante: el aplastamiento de la rebelión de los trabajadores de Berlín Este el 17 de junio de 1953.

Actualmente el mariscal es comandante en jefe de las tropas del pacto de Varsovia y supervisa lo que concierne a las tropas de ocupación soviéticas en los países satélites.

EL PESCADOR DE CANA

General de brigada a comienzos de la guerra, Nicolás Krylov hizo una carrera fulgurante en la Escuela Superior de Guerra. Escogió para su tesis el tema de asedio de Sebastopol y la guerra de Crimea. Salio con el número uno de su promoción y se convirtió en jefe del Estado Mayor, primero en Odesa y luego en Sebastopol. Kruschef conoció a Krylov en Stalingrado. Le apreció mucho y, después del caso Powers, le nombró comandante del distrito militar de Moscú y jefe de la guarnición de la capital y de la del Kremlin, cuando sintió que su posición se hacía inestable.

Krylov es un entusiasta de la pesca con caña. En Moscú penaba por no poder dedicarse a su pasatiempo favorito. En efecto, se negaba a lanzar el anzuelo en los ríos de los alrededores de la capital porque el agua contaminada mata los peces en grandes cantidades. Cuando tenía tiempo, se iba a la región de Yaroslavl, en el curso superior del Volga. Para distraer a su amigo, Kruschef, que prefiere la caza, le llevaba a pescar en los pantanos próximos a Moscú, pero a Krylov este lugar no le gustaba mucho.

Durante una de estas partidas de pesca, Kruschef se enfrió, lo que le obligó no sólo a quedarse en casa durante un mes, sino también a seguir tratamientos en Crimea y en el Cáucaso. En octubre de 1964, una de esas estancias fuera de Moscú provocó su pérdida, porque sus enemigos se aprovecharon de su ausencia para expulsarlo del poder.

Ironía de la suerte, el mariscal llamado a asegurar el poder de Kruschef contribuye involuntariamente a su caída porque le gustaba demasiado pescar con caña. Después de pasar una temporada en Siberia, el mariscal Krylov ha vuelto a hacerse cargo de la comandancia militar de Moscú y de la guarnición del Kremlin.

OTRO HEROE DE STALINGRADO

A la cabeza del 62.º ejército del grupo Erenenko, Chuikov inauguró la sangrienta batalla en las calles y en las casas de Stalingrado, dirigió asimismo la operación nocturna en el curso de la cual sus tropas atravesaron el Volga sobre un puente bajo el agua construido por los ingenieros durante la misma noche.

Actualmente Chuikov es comandante en jefe de las tropas soviéticas en los países satélites. Está muy enterado de los grandes problemas de política extranjera. Salido de la Academia Militar Frunze con una tesis brillante sobre la historia militar de China, fue agregado militar de la URSS en Chung King, ante el gobierno de Chiang Kai Chek hasta la invasión de Rusia por el ejército alemán.

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL-DEPI. Prohibida la reproducción.)

T.V.E. PROGRAMA
PARA EL DIA 10

SOBREMESA. — 1.45: Carta de ajuste: Suite española. Alhéniz. Piano. J. Torresblanca. 2.00: Presentación. 2.05: El mundo en que vivimos: La luz de arriba. 2.20: Los tramposos. «El robo de los brillantes». 2.50: En antena... la entrevista. 3.00: Teledirigido. 3.20: Punto de vista. 3.30: Novela, presenta «El alma prestada» (capítulo quinto). 3.50: Revista para la mujer. Realización: Pilar Miró. 4.00: Los Isleños: «Testigo en la isla». 5.00: Despedida.

CULTURAL. — 6.45: Carta de ajuste: Tres musicales de película. 7.00: Presentación, avances e información cultural. 7.05: Cine documental: «Barreras contra las aguas». 7.30: Inglés. 7.45: Temas de nuestro tiempo. Presenta «La invención de la mujer». 3.ª charla de Carlos Alonso del Real.

NOCHE. — 8.00: Foro TV, presenta Suelo: Espectación. Intervienen: D. José Ramón Lasuen, D. Manuel Herrera, D. Jaime Ferrater. Presentadora: Ana Isabel Cano. Realizadora: Pilar Miró. 8.30: Secuencia: Peter Ustinoff. Dirección y guión: Juan Munso Cabus. Presentación: Luis Pruneda. Realización: Juan Manuel Mariño. 8.50: Dibujos animados: «El conejo de la suerte». 9.00: Dick Van Dyke. «El padre de la semana». 9.30: Edición especial. 9.45: Teledirigido. 10.00: Avance de programas. 10.45: Dick Powell. «Domingo salvaje». 11.00: Los Intocables. «La historia de Matt Basso». 12.00: Teledirigido. El programa de mañana, despedida y cierre.

La cocina
española
triunfa en
Nueva York

Por Francisco Xavier
de BURGOS



El famoso cantante norteamericano Paul Anka, prueba una de las sabrosas paellas, obra del famoso cocinero Camorra (Foto FIEL)

La Fiera Internacional de Nueva York está demostrando lo que es la cocina española, frente a la de los americanos del Norte y de los que no lo son. Es indudable que, a la larga, se imponerá en la cocina americana el ensalado. Es indudable que, a la vez, el jefe de la guarnición de la capital y de la del Kremlin, cuando sintió que su posición se hacía inestable.

Krylov es un entusiasta de la pesca con caña. En Moscú penaba por no poder dedicarse a su pasatiempo favorito. En efecto, se negaba a lanzar el anzuelo en los ríos de los alrededores de la capital porque el agua contaminada mata los peces en grandes cantidades. Cuando tenía tiempo, se iba a la región de Yaroslavl, en el curso superior del Volga. Para distraer a su amigo, Kruschef, que prefiere la caza, le llevaba a pescar en los pantanos próximos a Moscú, pero a Krylov este lugar no le gustaba mucho.

Durante una de estas partidas de pesca, Kruschef se enfrió, lo que le obligó no sólo a quedarse en casa durante un mes, sino también a seguir tratamientos en Crimea y en el Cáucaso. En octubre de 1964, una de esas estancias fuera de Moscú provocó su pérdida, porque sus enemigos se aprovecharon de su ausencia para expulsarlo del poder.

Ironía de la suerte, el mariscal llamado a asegurar el poder de Kruschef contribuye involuntariamente a su caída porque le gustaba demasiado pescar con caña. Después de pasar una temporada en Siberia, el mariscal Krylov ha vuelto a hacerse cargo de la comandancia militar de Moscú y de la guarnición del Kremlin.

OTRO HEROE DE STALINGRADO

A la cabeza del 62.º ejército del grupo Erenenko, Chuikov inauguró la sangrienta batalla en las calles y en las casas de Stalingrado, dirigió asimismo la operación nocturna en el curso de la cual sus tropas atravesaron el Volga sobre un puente bajo el agua construido por los ingenieros durante la misma noche.

Actualmente Chuikov es comandante en jefe de las tropas soviéticas en los países satélites. Está muy enterado de los grandes problemas de política extranjera. Salido de la Academia Militar Frunze con una tesis brillante sobre la historia militar de China, fue agregado militar de la URSS en Chung King, ante el gobierno de Chiang Kai Chek hasta la invasión de Rusia por el ejército alemán.

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL-DEPI. Prohibida la reproducción.)

T.V.E. PROGRAMA
PARA EL DIA 10

SOBREMESA. — 1.45: Carta de ajuste: Suite española. Alhéniz. Piano. J. Torresblanca. 2.00: Presentación. 2.05: El mundo en que vivimos: La luz de arriba. 2.20: Los tramposos. «El robo de los brillantes». 2.50: En antena... la entrevista. 3.00: Teledirigido. 3.20: Punto de vista. 3.30: Novela, presenta «El alma prestada» (capítulo quinto). 3.50: Revista para la mujer. Realización: Pilar Miró. 4.00: Los Isleños: «Testigo en la isla». 5.00: Despedida.

CULTURAL. — 6.45: Carta de ajuste: Tres musicales de película. 7.00: Presentación, avances e información cultural. 7.05: Cine documental: «Barreras contra las aguas». 7.30: Inglés. 7.45: Temas de nuestro tiempo. Presenta «La invención de la mujer». 3.ª charla de Carlos Alonso del Real.

NOCHE. — 8.00: Foro TV, presenta Suelo: Espectación. Intervienen: D. José Ramón Lasuen, D. Manuel Herrera, D. Jaime Ferrater. Presentadora: Ana Isabel Cano. Realizadora: Pilar Miró. 8.30: Secuencia: Peter Ustinoff. Dirección y guión: Juan Munso Cabus. Presentación: Luis Pruneda. Realización: Juan Manuel Mariño. 8.50: Dibujos animados: «El conejo de la suerte». 9.00: Dick Van Dyke. «El padre de la semana». 9.30: Edición especial. 9.45: Teledirigido. 10.00: Avance de programas. 10.45: Dick Powell. «Domingo salvaje». 11.00: Los Intocables. «La historia de Matt Basso». 12.00: Teledirigido. El programa de mañana, despedida y cierre.

REPORTAJES «DIARIO-DIA»

◆ Los norteamericanos compran gazpacho andaluz en latas

◆ Cola ante el Pabellón de España para degustar paellas, fabadas y cocidos

◆ Suiza, Francia, Bélgica, Alemania y otros países solicitan cocineros españoles

gaspacho andaluz! ¡Ya es decir! Y se vende en el pabellón nuestro, la Fiera Mundial de Nueva York. Y los yanquis compran gazpacho andaluz en Nueva York para saborearlo en sus casas. Y se «gachan» de comer fabadas, paellas, gazpachos, cocidos y toda clase de comidas típicas españolas y hacen «cola» ante nuestro pabellón, el más visitado en la Fiera Internacional de Nueva York.

Cocina peculiar y propia que yo conozco en Hispano América es la mejicana, que es muy distinta de la del resto. Centro América casi sigue los moldes de la cocina norteamericana, exceptuando el arroz blanco y los frijoles negros que es plato indispensable en toda mesa desde el Río Bravo a Tierra de Fuego. Pero sin embargo el Pabellón español de Nueva York es el más favorecido por los platos que presenta. Esto no lo escribo de memoria, ni por mi cuenta, sino por comentarios de camareros españoles contratados por segunda vez para la Fiera Internacional de Nueva York. El pabellón español es el más concurrido en la Fiera, sobre todo el restaurante español y el salón de fiestas español. El pabellón español ha rebasado, y está rebasando todos los records en esa Fiera Mundial.

GOYAS Y JAMONES

El mesocuterio de Pedro Chiofte, de fama mundial, creo que ya supone una afirmación noticiada de que España triunfa en Nueva York. Se hacen colas para entrar, cosa que no sucede en otros pabellones y comedores de fiestas españolas, las canciones españolas, los artistas españoles. En fin, creo que España en la Fiera Mundial de Nueva York «se la comió» como dicen en Cuba.

La controversia y la polémica en torno a la política y religión nos ha favorecido, porque los norteamericanos o no, pero residentes en los Estados Unidos han admirado y rendido tributo de vasallaje a esta España de Fray Junipero Serra.

Prometo un reportaje más completo con cifras y datos de lo que al final resultará esta gran Fiera de Nueva York. Pero de antemano empiezo mi palabra de que España ganará en esa Fiera. Gana no sólo en dinero, sino en prestigio ante el mundo entero por lo que presenta, que al cabo son materias vendibles siempre, pero lo que no se vende nunca, aunque se cobre, es el majestuoso tanto de los artistas teat-

trales o coreográficos como los que bailan esos ritmos españoles. La ciencia con paciencia, se puede aprender, pero el arte no se aprende. Y la cocina es un arte bastante delicado: dos minutos más y ya no vale la comida y dos minutos antes, tampoco.

CUANDO EL PALADAR MANDA

Los cocineros españoles, además de ser españoles son cocineros. Manda el paladar. Actualmente tenemos cocineros españoles en Suiza. En Suiza, que va a ser, en la Meca de la Hostelería, y nos los solicitan desde Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania, etc.

Dije que el cocinar más que un arte es una ciencia, una alquimia. Por lo general los buenos cocineros comen poco y están gruesos. Respiran lo que cocinan. El comer por comer, como necesidad biológica es de lo más absurdo.

Pero hacer un «arroz a bandas», arroz con costra, arroz a la marinera, cocinado en plena alta mar, eso es saber comer. El arroz con costra, a la marinera o «a bandas» se cocina en plena alta mar, en la barca, con lo que se consigue que el salitre le dé a la paella, a ese arroz, un aroma que no le puede dar la cocina eléctrica, ni la olla a presión.

Non costumbres viejas españolas que no las he visto en ningún país que he visitado, el que salgan barcas como en Valencia para hacer paellas para sus clientes en plena alta mar. Y se ha extendido a Alicante. Puedo asegurar que un arroz a la marinera o «a bandas» se cocina en plena alta mar, en la barca, con lo que se consigue que el salitre le dé a la paella, a ese arroz, un aroma que no le puede dar la cocina eléctrica, ni la olla a presión.

Sin embargo, aun saboreando esto prefiero dormir unas horas en Alta y en las playas de Lorea a pesar de sus piedras, «arrempujar» mi barca, meterla en alta mar, arrancar de paso del mar algún pescado y condonarlo a muerte, envuelto en sabroso arroz. Son cosas, sabores, alimentos que no se le puede dar la técnica americana. Por eso triunfa España en gastronomía en la Fiera de Nueva York. El pabellón más visitado y no precisamente por precios, sino por sabores, mezcla de olores, placer del paladar y verdadero alimento.

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL. Prohibida la reproducción.)

La psicosis ahorrativa de los
millonarios norteamericanos

Norman Engles, con un sueldo de muchos millones, se lava cada noche los calcetines para ahorrar 4.000 pesetas al año

Spencer Mosley, ochenta millones al año, y le corta el pelo a su hijo para ahorrarse el peluquero

Por HENRY LOWRIE

es que se han hecho millonarios con muchos esfuerzos, y por lo tanto saben lo que vale cada uno de los centavos de que consta un dólar.

Así, por ejemplo, Frank Armour, presidente de la Compañía de productos alimenticios H. J. Heinz, con un sueldo aproximadamente de no menos de seis millones de pesetas al año, no envía nunca sus trajes a la lavandería. Cuando viaja, que es la mayor parte de su tiempo, cuelga su traje, sobre el baño caliente, y deja que el vapor haga el trabajo de la lavadora. Otro hombre curioso es Norman Engles, soltero y presidente de la Chicago City Bank and Trust, uno de las más fuertes compañías norteamericanas, con un sueldo de muchos millones de pesetas al año. Ahorra lavándose sus calcetines todas las noches.

«Como un hombre de su categoría hace una cosa así? Para él es muy sencillo. Muy serio, declara que de este modo ahorra cuatro mil ciento cincuenta pesetas al año, de las que no dispondría si los enviase a la lavandería. El hecho de que esta cantidad le gane en poco más de un cuarto de hora de su trabajo no parece importarle demasiado.

UN TEJANO AMANTE DEL AHORRO

En Dallas, Morris Levine, presiden-

te de una cadena de casas de modas y almacenes, tiene su forma particular de ahorrar dinero. Cuando tiene que comprar sábanas las exige de calidad mediocre, y por tanto mucho más baratas.

«Se duerme tan bien en una sábana de baja calidad como en una de buena — dice satisfecho.

Los autores de la encuesta, patrocinada por el periódico «Wall Street Journal», descubrieron asimismo, que Spencer D. Mosley, presidente de la Corporación General de Transportes Americanos, con un sueldo de siete millones de pesetas al año, compra para poder cortar el mismo el pelo a su hijo, y ahorrarse así el peluquero.

En el negocio del espectáculo los millonarios también tienen sus manías. Rudy Vallee, muchas veces millonario, es citado en el informe como uno de los que menos gastan en sí mismo, a pesar de que gasta grandes sumas con sus amigos. Cuando viaja se hospeda en hoteles de tercera categoría y se traslada de un lado a otro en un modelo de hace ocho años.

«¿Quién quiere ser millonario para lavarse sus calcetines?

(Copyright by «Europa Press-London Express».